

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

по музыке

для 7 класса

Учитель музыки

Глянцева Н.М.

с. Никольское, 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.), планируемых результатов основного общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Вертикаль», с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.), рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Приказ МОиН Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год»;

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет целью:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.
- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.
- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
 - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
 - идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
 - применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
-
- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
 - инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
 - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
 - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.
-
- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
 - самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
 - ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
 - развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
 - применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
 - увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
 - осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, стихотворения Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева);
- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К. Дебюсси «Сирены», К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (знакомство с главнейшими культурными эпохами – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XX века);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (3 часа), где учащиеся продолжают знакомство с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои творческие работы с применением ИК технологий (работа над данной темой была начата в 5-ом классе), за счёт сокращения следующих тем:

- Музыка объединяет людей (вместо 2 часов - 1 час);
- Соло и тугги (вместо 2 часов - 1 час);
- По законам красоты (вместо 2 часов - 1 час).

Согласно Базисному учебному плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 6 классе основной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- творческая работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

Содержание тем учебного курса

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ	16 ч
2.	Музыкальная драматургия	19 ч
		Итого: 35 ч

На уроках музыкального воспитания в 7 классе школьники учатся слушать сложные музыкальные произведения, улавливать нюансы музыкального языка, способы выражения композиторского замысла. Учитель продолжает знакомить обучающихся с симфонической, камерной, хоровой музыкой, лирическими песнями, лучшими джазовыми произведениями, прививая

художественно-эстетический вкус к музыкальной классике и произведениям современных композиторов.

Прослушивание музыки на уроках в 7 классе – это не только ознакомление с теми или иными музыкальными произведениями, но и серьёзный разговор о проблемах музыкального искусства, где учитель высказывает подкреплённую вескими аргументами свою точку зрения, не навязывая своего мнения детям, а принимая их в качестве равноправных собеседников. Но одновременно он учит понимать идейный замысел музыкального сочинения и роль музыкального искусства в нравственном воспитании человека, всестороннем развитии личности, вводит своих учеников в сложный мир музыки, звуков и танца.

В 7 классе основными темами являются – «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Материал выстроен от простого к сложному, начиная с определения музыкального образа («Музыкальный образ России») к постепенному анализу образов огромного внутреннего содержания («Образы войны», «Образы выдающихся личностей – И.Сусанина, М.Кутузова» и т.д.).

На конкретных музыкальных произведениях подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла композитора.

Для того чтобы помочь школьникам в освоении той или иной темы, в уроки включены проблемно-творческие задания, например, выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее к прозвучавшим фрагментам. Предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению), кроссворды, построение формы произведения и т.п.

Так, наблюдая за жизнью одного самостоятельного образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, то есть к музыкальной драматургии. Подчёркиваем то, что законы развития музыки по существу близки законам развития жизни.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Цель урока	Дата	Домашнее задание
		1 четверть					
1	Музыкальный образ	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России	1	Русская народная песня «Милый мой хоровод»; русская народная песня-пляска «Барыня»; В.Шаинский, сл. Е.Шевелевой «Уголок России». Региональный компонент. Башкирская народная песня «Косилка-молотилка».	Познакомить уч-ся с понятием «музыкальный образ»; через звучание на уроке музыки русских народных песен и танцев активизировать чувства сопереживания, любви к народной музыке своей страны	06.09	читать в тетради, разучивать песню
2		Образное богатство в музыке. Два вида музыкальной образности: тишина, неподвижность и покой; их воплощение	1	«Островок» С.Рахманинова; «Песня туристов» К Молчанова»; «Уголок России» В.Шаинского	Расширить представления уч-ся о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения на примере романса «Островок» С.Рахманинова (одночастная форма)	13.09	Анализировать и сопоставлять пройденное на уроке
3		Образы света, истины, битвы за жизнь на земле против войны	1	«Дороги», муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина; «До свидания, мальчики», сл. и муз. Б.Окуджавы	Доказать уч-ся на примере А.Новикова «Дороги», что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий, а значит, иметь одну или несколько граней	20.09	Сочинить муз. кроссворд
4		Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	1	«Ария Кутузова», «Вальс Наташи» из оперы «Война и мир» С.Прокофьева	Сформировать представления уч-ся о трёхчастной форме, преобладании крайних частей, утверждении образа первой части в третьей на примере эпизодов из оперы «Война и мир» С.С.Прокофьева	27.09	Анализ стиля и музыкального языка
5		Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощённый в музыке	1	«Симфония № 7» (часть 1, эпизод «Нашествие») Д.Д. Шостаковича; «Ария Сусанина» из	Помочь уч-ся осознать значение ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка	04.10	Учить песни, пересказ

				оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»			
6		Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ	1	«Лесной царь» Ф.Шуберта	Формировать у уч-ся эмоционально осознанное восприятие музыкального образа	11.10	Сбор материала в портфолио по теме урока
7		Сюжеты и образы духовной музыки	1	И.С. Бах «Шутка» из Сюиты №2, fuga №2 из ХТК Региональный компонент. Фортепианная пьеса «Салават Юлаев», Увертюра к опере «Салават Юлаев»(1 часть)	Учить уч-ся определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике и уметь отражать это в размышлениях о музыке	18.10	Восприятие её интонационно- образно выразительности
8		Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд	1	Ф. Шопен « Этюд №12», Ф. Лист этюд «Метель». Презентация . Видео	Формировать у уч-ся эмоциональное отношение к музыкальному образу; показать целостность выражения музыкальной мысли, которая, развиваясь в одночастной форме, создаёт единый музыкальный образ	25.10	Сравнение, сопоставление музыкального языка
9		Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли	1	Л.Бетховен, «Симфония № 5», часть 3; увертюра «Эгмонт»	Показать уч-ся, как в музыке из нескольких образов рождается один – образ героя; содействовать воспитанию патриотизма, нравственности, любви к Родине; обеспечить в ходе урока повторение основных образов музыки на определённых произведениях	01.11	Музыкальная викторина
		2 четверть					
10		Целостность образа поэзии и жизни. Образ народного танца	1	М.Равель, «Болеро»; Л.Бетховен, «Песня Клерхен».Региональ ный компонент. Башкирский танец «Гюльбназира»	Показать уч-ся связь ритма с другими элементами музыкального языка	15.11	Конспект в тетради, слушание музыки
11		Музыка отражает жизнь. Многочасные образы – сцены народной жизни	1	«Рапсодия № 2» Ф.Листа в фортепианном изложении	Расширить представление уч-ся о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания; познакомить с биографией Ф.Листа; дать определение понятию «рапсодия»	22.11	Учить новые понятия в муз. словаре
12		Образ прославления молодых порывов: «И	1	Песни А.Новикова «Дороги», «Баллада	Воспитывать интернационализм, патриотизм, нравственность; развивать умения обобщать,	29.11	Читать в тетради Подготовиться к

		песней боремся за мир»		о солдате», «Гимн демократической молодёжи мира»; П.Сигер и В.Хара «Песня о молоте»	сравнивать, анализировать; познакомить с биографией песни «Гимн демократической молодёжи», биографиями П.Сигера и В.Хары		тесту
13		Изобразительность в музыке. Романтичные образы	1	Ф.Шопен. Вальсы № 6,7	Развивать воображение и фантазию, умение определять музыкальный образ в различных произведениях; рассказать о романтизме в музыке	06.12	Сочинить муз. сказку
14		Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти	1	Органная fuga ля-минор И.С.Баха, «Песня о Рождестве» Региональный компонент. Опера «Салават Юлаев»(фрагменты)	Уметь определять развитие образа произведения, если известна его форма; развивать у уч-ся чувственное восприятие мира; дать понятия fuga, полифония, опера.	13.12	Анализ стиля и музыкального произведения
15		Циклические формы инструментальной музыки «Кончерто Гроссо» А. Шнитке	1	Фрагменты «Кончерто Гроссо» а. Шнитке. Презентация . Видео.	Формировать у обуч-ся эмоционально осознанное восприятие музыкальнРКого образа	20.12	Сравнение и сопоставление, слушание музыки
16		«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Обобщение тем 1 полугодия.	1	Фрагменты произведений, звучавших на уроках. А. Шнитке «Сюита в старинном стиле	Обобщить представления уч-ся о разнообразии музыкальных образов и о музыкальном образе в целом	27.12	Повторение пройденных тем
		3 четверть					
17	Музыкальная драматургия	Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение.	1	«Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова	Формировать представления уч-ся о музыкальной драматургии на примере «Песни наших отцов Я.Дубравина, сл. В.Сулова	17.01	Слушать и анализировать темы
18		Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке	1	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	Формировать у уч-ся представления о развитии музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии	24.01	Обобщать и прослушивать темы
19		Жизнь музыкальных образов	1	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Региональный компонент.	Обогатить представления уч-ся о музыкальной драматургии	31.01	Учить в тетради сюжет и темы

				Узун-кюй, кыска-кюй, халмак-кюй			
20		Только музыка способна выразить невыразимое	1	«Сегодня умер Руставели» - фрагмент из оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили	Помочь уч-ся осознать суть музыкальной драматургии; показать, как музыка с её торжественной приподнятостью и тихой нежностью, с её зажигающими ритмами и убаюкивающими интонациями поддерживает и укрепляет человека, понимает и утешает его	07.02	Воспринимать и понимать музыкальные произведения
21		Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	1	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; песня «Звезды», сл. и муз. В.Высоцкого	Показать, каким образом в увертюре «Эгмонт» Л.Бетховена выражены основной конфликт и основная идея произведения	14.02	Анализ стиля. Конспект
22		Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость	1	Н.А.Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце»; русская народная историческая песня «Песня про татарский полон»	Прочувствовать с уч-ся взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей	21.02	Сравнение и сопоставление музыкального языка
23 – 24		Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	2	Соната для виолончели Э.Грига, 1 часть	В процессе восприятия «Сонаты для виолончели» Э.Грига закрепить представления уч-ся о сонатной форме	28.02 07.03	Слушать и анализировать темы...
25		Сонатная форма	1	Л.Бетховен, увертюра «Эгмонт»; М.И.Глинка, увертюра «Руслан и Людмила»; М.Чюрленис, «Соната моря».	Закрепить у углубить у уч-ся понятие о сонатной форме как форме, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, движения чувств человека, для выражения драматических конфликтов, больших идей, глубоких обобщений	14.03	Задания в тетради: сбор творческих работ портфолио по теме урока
26		Противостояние музыкальных образов в одном произведении	1	С.С.Прокофьев, музыка к балету «Ромео и Джульетта»	Обогатить представления уч-ся о музыкальной драматургии; закрепить представления о сонатной форме	21.03	Закрепить знания по музыкальному словарю, учить песни
		4 четверть					
27		Жизнь полонеза	1	Полонезы ля мажор, до минор Ф.Шопена и «Прощание с	Закрепить с уч-ся и обобщить понятия «музыкальный образ», «музыкальная драматургия»; помочь уч-ся усвоить, что слушать крупные и	04.04.	Конспект в тетрадь, учить песни

				Родиной» М.Огинского	сложные произведения надо с огромным вниманием		
28		Драматургия контрастных сопоставлений	1	Ф.Лист «Рапсодия № 2»; А.Эшпай «Венгерские напевы»	Показать уч-ся сопоставление образов в музыкальной драматургии; укрепить и расширить представление уч-ся о венгерской и советской музыке	11.04	Повторить термины
29		Интонационное единство балета (оперы)	1	Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева. Региональный компонент. Н.Сабитов балет «Гюльназира» (фрагменты)	Определить драматургию балета «Золушка» С.С.Прокофьева; доказать совместно с уч-ся, что целостность балета достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль	18.04	Прослушать темы и фрагменты
30		Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии № 7» Д.Шостаковича	1	«Симфония № 7» Д.Шостаковича; песня «День Победы», муз. Д.Тухманова, сл. В. Харитонов; «Победа», муз. Л.Захлевно, сл. М.Ясеня	Подвести уч-ся к осознанию того, что средствами музыки можно передать глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей; раскрыть борьбу двух начал: добра и зла	25.04	Анализировать произведения в тетради
31 – 32		«А значит, нам нужна одна Победа!» (уроки, посвящённые Дню Победы)	2	«Симфония № 7» Д.Шостаковича; песня «День Победы», муз. Д.Тухманова, сл. В. Харитонов; «Победа», муз. Л.Захлевно, сл. М.Ясеня	Показать уч-ся, как в произведениях искусства (музыке, литературе, живописи) изображена сила и мощь русского народа, победившего фашизм	02.05 09.05	Учить в тетради, доклад Повторение пройденных тем. Муз. Номеров, выучить песню.
33 – 34		Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	2	«Симфония № 40» В.А. Моцарта; «Облака», сл. и муз. В.Егорова	Дать уч-ся понятие о симфонии как о музыкальной форме, об области её применения	16.05 23.05	Подготовиться к тесту, к музыкальной викторине Повторить пройденный материал за год

Требования к результатам освоения программы и их примерная оценка

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/ Понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, её интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Перечень основных знаний и умений учащихся

Обучающиеся должны знать:

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;
- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;
- развитие музыкального образа;
- музыкальные формы;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

Перечень учебно-методического обеспечения

- Искусство. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил.
- Искусство. Музыка. 7 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.
- Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013г.

Список литературы

- Методические рекомендации для учителя . Т.И. Науменко, В.В. Алеев.М. «Дрофа» 2004г
- Воспитание музыкой. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва. М. «Просвещение» 1991г.
- Как рассказывать детям о музыке? Д.Б. Кабалевский. М. «Просвещение» 1989г.
- Серьёзная музыка в школе . К.П. Португалов. М. «Просвещение» 1980г.
- Музыкальное воспитание в школе. О.А. Апраксина. М. «Музыка»
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002г.

- Музыкальный словарь Римана.7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС»,2004г.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства «Коминфо», 1999г.
- Музыка. Поурочные планы по учебнику Т.И. Наumenко, В.В. Алеева. Волгоград 2008г. 6 класс.
- Смолина Е.А. Творческие приёмы и задания на уроках музыки.- Ярославль 2006г.
- Зятямина Т.А. Современный урок музыки – М.: Глобус 2007г.