

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа  
*по музыке*  
для 5 класса

Учитель музыки  
Глянцева Н.М.

с. Никольское, 2016 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5 класса (Авторы: Т.И.Науменко В.В.Алеев (научный руководитель).), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка» основного общего образования. Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

**Цель программы** Т. И. Науменко, В. В. Алеева (научный руководитель) «Искусство. Музыка» в основной школе заключается **в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

**Цель МОУ:** Формирование компетентного гражданина России, способного к творческой самореализации в условиях развития современного общества.

**Цель программы:** Духовно – нравственное воспитание пятиклассников в процессе приобщения к народной и профессиональной музыкальной культуре.

**Задачи** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке в процессе творческого самовыражения, проявляющегося в размышлениях о музыке, собственном разнообразном творчестве, практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- формировать музыкально-эстетическую культуру школьников на основе приобщения к шедеврам музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- заложить систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

### **Общая характеристика предмета**

Настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально–эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевским.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

### **Место предмета в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка 5 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-х классах 34 часов в год (1 час в неделю). Количество часов в I четверти – 9; во II четверти – 7; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

**Предметные, личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Предметные результаты:**

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
- знать имена композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыка вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание

#### **Личностные результаты:**

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные**

#### Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Регулятивные**

#### Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
  - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
  - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
  - осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
  - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
  - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
  - основам саморегуляции эмоциональных состояний;
  - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

#### **Коммуникативные**

##### Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

##### Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
  - применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
  - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

## Содержание учебного предмета

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения оренбургских композиторов – песенников.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

— литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...», «музыкальная басня—Г.Маляр. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия *интонация, предложение, фраза*);

— изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

— историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);

— мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);



- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»;
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

## **Учебно-тематическое планирование**

### **Раздел 1. Введение (4 часа);**

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

#### ***Хоровое пение:***

- В. Алеев, стихи С Маршака. Гвоздь и подкова,
- Г. Струве, стихи И. Исаковой . Музыка;
- Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина . Где музыка берет начало;
- Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели

#### ***Слушание музыки:***

- П. Чайковский. Октябрь;
- Р. Шуман. Первая утрата;

### **Раздел 2. Музыка и литература (17 часов);**

Что роднит музыку с литературой. Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы. Песня – самый распространенный жанр музыкально – литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Романс – лирическое стихотворение. Произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе литературных источников. Жанры вокальной и инструментальной музыки. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов. История развития оперного искусства. Синтез искусств в опере. История развития балета. Музыка в театре, кино, на телевидение. Расширенное представление о жанре Мюзикл.

#### ***Хоровое пение:***

- Веселый мельник, Американская народная песня;
- Веселый мельник, Украинская народная песня;
- Веснянка. Украинская народная песня.;
- М Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок;
- М.Глинка, стихи С.Городецкого. хор Славься;

М. Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер;  
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Крылатые качели.

**Слушание музыки:**

М. Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье;  
Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера. В путь;  
В. Моцарт, Симфония № 40;  
М. Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»;  
«Ах ты степь широкая... р н п»;  
Ф. Мендельсон. Песня без слов №14. Фрагмент;  
С. Рахманинов, стихи К. Бельмонт. Островок;  
П. Чайковский. Отче наш;  
Г. Свиридов. Поет зима;  
М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»;  
М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя»;  
Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, соч. 17;  
К. В. Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика»;

**Музыка и изобразительное искусство (13 часов)**

Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Песенность, знаменный распев. Песнопение, пение акапелла. Солист. Орган. Исторические события, картины природы. Характеры и портреты людей в различных видах искусства.

Кантата, триптих. Музыкальные формы. Принцип контраста, повтор. Виды хоров. Мужские и женские голоса. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжные песни. Можем ли мы услышать живопись.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия, рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Симфонический оркестр и симфоническая музыка. Группы инструментов оркестра. Тембры инструментов. Концертная симфония. Жанр Симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпритация. Ансамбль. Квинтете. Жанры музыки (сюита, прелюдия). Фреска, орнамент. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Выдающиеся дирижеры.

Органная музыка. Католический собор. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония, fuga. Композиция. Форма. Живописная музыка, цветовая гамма. Звуковая палитра. Жанр Соната. Особенности импрессионизма. Стили

живописи. Импрессионизм в музыке. Язык искусства. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

***Хоровое пение:***

- Г. Струве. Веселое эхо;
- П. Чайковский, стихи Г. Иващенко. Неаполитанская песенка;
- Ты река ли моя реченька. р н п;
- В. Семенов. Звездная река;
- Б. Окуджава. Пожелание друзьям;
- В. Высоцкий. Песня о друге;
- С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет

***Слушание:***

- С. Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка»;
- О. Лассо. Эхо;
- М. Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»;
- М. Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
- П. Чайковский. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;
- М. Равель. Игра воды;
- П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;
- А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;
- П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 1 часть;
- С. Рахманинов. Концерт № 3

1. С. Рахманинов. «Богородице, Дева, радуйся».
2. Ф. Шуберт. «Аве, Мария».
3. И. С. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария».
4. С. Рахманинов. «Весенние воды».
5. С. Рахманинов. Прелюдии.
6. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский».
7. Ф. Шуберт. Песни.
8. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.
9. И. С. Бах. Чакона. Ария. Маленькая прелюдия и fuga.
10. С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини.
11. М. Чюрленис. Прелюдия «Море».
12. К. Дебюсси. «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна».
13. С. Прокофьев. Мимолетности.
14. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».

**Календарно - тематическое планирование  
5 класс (34ч)**

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»**

№	Тема урока	Результаты			Дата	
		предметные	личностные	метапредметные	по плану	фактическая
<b>І четверть (9 ч.)</b>						
1	<b>Музыка рассказывает обо всём (1ч)</b>	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	<b>Регулятивные</b> : формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные</b> : знать о роли музыки в жизни человека. <b>Коммуникативные</b> : умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	05.09.	
<b>Древний союз(3ч)</b>						
2	<b>Истоки (1ч)</b>	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм,	формирование духовно-нравственных оснований. стремления находить продуктивные	<b>Регулятивные</b> : умение формулировать собственное мнение и позицию.	12.09.	

		искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	сотрудничестве со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивные сотрудничества со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.		
3	<b>Искусство открывает мир (1ч)</b>	Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке	<b>Регулятивные:</b> умение формулировать собственное мнение и позицию. <b>Познавательные:</b> проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом. <b>Коммуникативные:</b> применять	19.09	

				полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач		
4	<b>Искусства различны, тема едина (1ч)</b>	Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <b>Познавательные:</b> самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. <b>Коммуникативные:</b> проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями	26.09	
<b>Музыка и литература</b> <b>Слово и музыка (3ч)</b>						
5	<b>Два великих начала искусства (1ч)</b>	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия.	03.10	

		<p>средств выразительности и в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение А. Пушкина «Я помню чудное мгновение»).</p>		<p><b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие музыкальной речи.</p>		
6	<p><b>«Стань музыкою слово!»</b> (1ч)</p>	<p>Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой.</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p><b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>	10.10	
7	<p><b>Музыка «дружит» не только с поэзией</b> (1ч)</p>	<p>Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; Правильно</p>	<p><b>Личностные:</b> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересован</p>	<p><b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими</p>	17.10.	

		дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера	ном отношении к музыке, литературе, живописи.	видами искусства. . <b>Регулятивные</b> : выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.		
<b>Песня (2ч)</b>						
8	<b>Песня – верный спутник человека (1ч).</b>	Знать характеристик у и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	<b>Регулятивные</b> : прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. <b>Коммуникативные:</b> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	24.10.	
9	<b>Мир русской песни. Заключительный урок. (1 ч.)</b>	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	<b>Личностные:</b> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. .	<b>Регулятивные</b> : выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. <b>Познавательные:</b> адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного	31.10	



				решения. <b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		
<b>Вторая четверть (7ч)</b>						
10	<b>Мир русской песни (1ч)</b>	Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	<b>Регулятивные</b> : принимать и сохранять учебные цели и задачи. <b>Познавательные:</b> понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения	14.11	
11	<b>Песни народов мира (1ч)</b>	Знать характеристик у и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	<b>Регулятивные</b> : прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную	21.11.	

		мелодию.	.	деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничеств о со сверстниками в коллективном обсуждении песни		
12	<b>Романса трепетные звуки (1ч)</b>	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.	<b>Личностные:</b> усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.	<b>Регулятивные:</b> : предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. <b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничеств о со сверстниками в коллективном обсуждении романса.	28.11	
13	<b>Мир человеческих чувств</b>	Знать определение серенады,	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-	<b>Регулятивные:</b> : планировать свои действия,	05.12	

	<b>(1ч)</b>	музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.	эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	оценивать правильность выполнения, саморегуляция. <b>Познавательные:</b> понимать функции частей произведения. <b>Коммуникативные:</b> слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения		
<b>Хоровая музыка (2ч)</b>						
14	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч)</b>	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную	<b>Личностные:</b> уважение к творческим достижениям народной музыки.	<b>Регулятивные:</b> корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	12.12	

		хоровую музыку от церковной.				
15	<b>Что может изображать хоровая музыка(1ч)</b>	Знать о вечной теме в искусстве - высокой темы веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения.	<b>Личностные:</b> эмоционально е восприятие содержания хоровой музыки.	<b>Регулятивные</b> : оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <b>Познавательные:</b> понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения.	19.12	
16	<b>Заключительный урок(1ч)</b>	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	<b>Личностные:</b> проявление интереса к художественной деятельности.	<b>Регулятивные</b> : договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	26.12	

**Третья четверть(10ч)**

17	<b>Самый значительный жанр вокальной музыки (1ч)</b>	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<u><b>Личностные:</b></u> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения..	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свое мнение.	16.01	
18	<b>Из чего состоит опера (1ч)</b>	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других	<u><b>Личностные:</b></u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	<b>Регулятивные :</b> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействие музыкального произведения. <b>Познавательные:</b>	23.01	

		видов музыкального искусства, определять оперные жанры.		размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <b>Коммуникативные:</b> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.		
19	<b>Единство музыки и танца (1ч)</b>	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета.	<b>Личностные:</b> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира.	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	30.01	
20	<b>«Русские сезоны в Париже (1ч)</b>	Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся	<b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательно-музыкально-учебной деятельности	<b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	06.02	

		артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.				
<b>Музыка звучит в литературе (2ч)</b>						
21	<b>Музыкальность слова (1ч)</b>	Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.	<b>Личностные:</b> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательно-музыкально-учебной деятельности	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	13.02	
22	<b>Музыкальные сюжеты в литературе (1ч)</b>	Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить	20.02	

		<p>ся на основе музыкального сюжета. Уметь определять произведения в сочетании музыки и литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одногласно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.</p>	<p>способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры</p> <p><b>Регулятивные</b> : проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями</p>		
<p><b>Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство</b> <b>Образы живописи в музыке (2 ч)</b></p>						
23	<b>Живописность искусства (1ч)</b>	<p>Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.</p>	<p><u><b>Личностные:</b></u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. самообразование.</p>	<p><u><b>Познавательные:</b></u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	27.02	



24	<b>«Музыка – сестра живописи» (1ч).</b>	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	06.03	
----	---	---	--	--	-------	--

**Музыкальный портрет (1ч)**

25	<b>Может ли музыка выразить характер человека? (1ч)</b>	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слажено песню.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	13.03	
----	---	--	---	--	-------	--

**Пейзаж в музыке (2ч)**

26	<b>Образы природы в творчестве музыкантов (1ч)</b>	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	<b>Личностные:</b> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. <b>Регулятивные:</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	20.03	
----	--	---	--	---	-------	--

**Четвертая четверть (8 ч)**

**«Музыкальная живопись» сказок и былин (3ч)**

27	<b>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов (1ч)</b>	Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	<b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <b>Коммуникативные:</b>	03.04	
----	---	---	--	--	-------	--

		выразительности в создании оригинального живописного образа.		применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		
28	<b>Волшебная сказочность музыкальных сказок (1ч)</b>	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение	<b>Познавательные:</b> анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	10.04	
29	<b>Сказочные герои в музыке (1ч)</b>	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	<b>Коммуникативные:</b> применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному	17.04	

				самообразованию		
30	<b>Тема богатырей в музыке (1ч)</b>	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях ; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<b>Личностные:</b> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.	<b>.Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <b>Регулятивные :</b> проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	24.04	
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (2)</b>						
31	<b>Что такое музыкальность в живописи (1ч)</b>	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	<b>Познавательные:</b> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	01.05	
32	<b>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» (1ч)</b>	Знать музыкальные и живописные средства выразительности.	<b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира.	<b>.Познавательные:</b> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	08.05	

33	<b>Подводим итоги (1ч)</b>	Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.	<b>Личностные:</b> совершенствование художественного вкуса.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	15.05	
34	<b>Заключительный урок (1ч)</b>	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.	<b>Личностные:</b> формирование целостной картины мира.	<b>Коммуникативные:</b> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности. применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач <b>Регулятивные:</b> : проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями	22.05	

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект

пособий для общеобразовательных учреждений»

## **2. Информационно-коммуникационные средства.**

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

## **3. Интернет-ресурсы.**

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа:  
<http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа:  
[http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран

проекторный, принтер, интерактивная доска.

**5. Учебно-практическое оборудование:** аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Учебно-методический комплекс**

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Учебник. Москва. Дрофа 2013г.

**Науменко Т.И., Алеев В.В.** Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных наблюдений».

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. Нотное приложение.

**Науменко Т.И., Алеев В.В., Кичак Т.Н.** Искусство. Музыка. 5-9 классы.  
Методическое пособие

#### **6. Список источников**

1. Данилюк А.Я, Кондакова А.Мю, Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2012 (Стандарты второго поколения).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект 2-е изд. М.: Просвещение, 2011.176 с. (Стандарты второго поколения).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект/Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А.Кузнецова. 2-е изд. М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. М.: Прорсвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).