

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**  
элективного курса по литературе  
***« Русская литература: классика и современность »***  
для учащихся 11 класса

Учитель русского языка и литературы,  
Гарнюк Оксана Викторовна

С. Никольское, 2016 г.

## Пояснительная записка

Курс «Русская литература: классика и современность» задуман как подготовительно-тренировочный и адресован учащимся 11 класса, планирующий сдавать экзамен по литературе в форме ЕГЭ, готовящихся к итоговому сочинению как обязательному экзамену по литературе (решение Министерства образования, принятое в 2015 году )

Данный курс также поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью выявления и ликвидации пробелов в знаниях.

**Основной целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### **Задачи:**

- Систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по литературе, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретациях;
- Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- Обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценки произведения;

*Методы деятельности учителя* направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются

методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

*Формы и приёмы работы учащихся могут быть следующими:*

- Составление развёрнутого плана-конспекта как основы сочинения;
- Работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе;
- Подготовка сообщений по проблемным вопросам литературы
- Проектно-исследовательская работа.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

*Ожидаемые результаты*

Результатом изучения курса «Русская литература: классика и современность» должно стать постижением принципов выполнения тестов по литературе, составлением развёрнутого плана как основы итогового сочинения, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний учащихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тема 1. Литература первой половины 19 века**

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Сквозные темы лирики А.С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова.

Отражение эпохи в прозе М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

## **Тема 2. Литература второй половины 19 века**

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов» «лишних людей». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.И. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19-начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

## **Тема 3. Литература 20 века**

Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия 20 века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии и её творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский - поэт-бунтарь. Особенности

стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

#### **Тема 4.**

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращённая литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далёка»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

#### **Тема 5. Литература о Великой Отечественной войне**

А. Твардовский., М. Шолохов., Б. Васильев., В. Некрасов.

Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, К. Воробьёва, Б. Васильева.

Программа курса рассчитана на 17 часов, т.е. по 1 часу в неделю для 11 класса.

## **Литература**

1. Акимов В. На ветрах времени. Л. 1991
2. История русской литературы 19 века. Вторая половина / под ред. Н.Н. Скатова.М.,1987
3. КИМы по литературе
4. Кузнецов Ф. беседы о литературе .М., 1997
5. Кулешов Ф.И. Лекции по истории русской литературы конца 19 – начала 20 в. Минск, 1977.
6. Литературно-критические статьи В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, Н. Добролюбова, А.В. Дружинина, И.А. Гончарова, Ю.М. Лотмана, М.М. Бахтина.
7. Русская литература 18-19 веков. Справочные материалы / под ред.
8. Русская литература 20 века. Справочные материалы / под ред. Л.А. Смирновой. М., 1995.
9. Русская литература 20 века. Энциклопедия для детей. М., 1999

**Календарно- тематическое планирование элективного курса по  
литературе в 11 классе, 17 часов.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
1	<b>Литература первой половины 19 века.</b> «Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени т пространства. Язык и стих комедии.	1	19.09.
2	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	1	26.09.
3	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля	1	03.10.
4	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	1	13.10.
5	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотивы дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	1	10.10.
6	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека»- сквозной образ русской литературы в рамках И.А. Гончарова	1	17.10.
7	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1	24.10.
8	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	1	31.10.
9	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1	14.11.

10	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив	1	21.11.
11	А.Ч. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1	28.11.
12	Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	1	05.12.
13	<b>Русская реалистическая проза начала 20 века.</b> Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1	12.12.
14	<b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабея, М. Булгакова, А.А. Фадеева	1	19.12.
15	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения Л. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьев	1	26.12.
16	<b>Возвращённая литература:</b> произведение Л. Андреева, В Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	1	16.01.
17	<b>Русская проза 50-90-х гг.</b> «Деревенская» проза В. Астафьева, Р. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамов, В. Шукшин	1	17.01.