

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Никольская СОШ»

_____ Левая М.П.

« _____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа

по МХК

для учащихся 11 класса

Учитель русского языка и литературы

Гарнюк Оксана Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные документы:

Закон РФ «Об образовании»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ 11 класс средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 11 класса» под редакцией Г.И.Давыдовой .

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 11 класс» Учебник МХК 11 кл. «От 17 века до современности» Г.И.Данилова. Москва. «Дрофа» 2012 г.

Материал изучается на базовом уровне.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа)

Художественная культура 17-18 вв. (13 часов)

Стилевое многообразие искусства 17-18 вв. Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко

и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства 17-18 вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.

Архитектурное творение Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.

П.П.Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты в произведениях Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного)

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа)

Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К.Рена. Собор Святого Павла - главное творение архитектора.

«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшее творение В.И. Баженова (по выбору).

От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Творчество Ж.Л. Давида. Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии.

Русский портрет 18 века. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский (по выбору)

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Русская музыка барокко. Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Основные шедевры Моцарта. Людвиг ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору)

Театральное искусство 17-18 вв. Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.

Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра.

Художественная культура 19 века (9 часов)

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18-19в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Изобразительное искусство романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтика. Реализм – художественный стиль эпохи. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах. Реализм и романтизм, их связь и отличие.

Изобразительное искусство реализма. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа.

«Живописцы счастья» (художники импрессионизма). Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О. Ренуара.

Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.

Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору). Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору).

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка как основоположник русской классической музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский – Корсаков (по выбору). Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.

«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.

Русский драматический театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин). Русский драматический театр и его драматурги (по выбору). М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова. Рождение МХТ.

Художественная культура 20 века. (13 часов)

Искусство символизма. Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова. Триумф модерна. Модерн - «последняя фаза искусства прошлого века» Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору).

Идеи и принципы архитектуры начала 20в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гуди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер (по выбору)

Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шахтеля.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.

Мастера русского авангарда. Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В.Татлин – основоположник живописного конструктивизма.

Зарубежная музыка 20 века. Музыкальный мир 20в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики.

Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору)

Русская музыка 20 столетия. Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина.

Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору).

Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.Г. Шнитке.

Зарубежный театр 20 века. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Русский театр 20 века. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова (по выбору). Мастера современного отечественного театра.

Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.

Киноавангард 20 века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.

Учебно-тематическое планирование

часы	Тема	Творческая работа	Контроль знаний
13	Художественная культура 17-18вв.	3	2
9	Художественная культура 19 века	2	1
12	Художественная культура 20 века	4	2
34		9	5

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Литература

- Г.И. Данилова «Тематическое и поурочное планирование к учебникам Мировой художественной культуры 10 и 11 классы»
- Г.И. Данилова «Мировая художественная культура 11 класс»
- А.А. Аникст «Театр эпохи Шекспира» М., 2008.
- С.Д. Артамонов «Литература эпохи Возрождения» М., 1994.
- М.Ю. Давыдова «Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа 19-20 в. в» М., 2001
- Д.К. Кирнадская «Классическая музыка для всех» М., 1997
- Электронные средства учебного назначения.
- И.Бэлза «О музыкантах 20 века» М., 1979

Дж.Л. Коллиер «Становление джаза» М., 1984; «Новые массовые жанры в музыке 20в.»

Наглядные пособия (Репродукции картин русских и зарубежных художников, портреты русских и зарубежных художников и композиторов)

Диски «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Мировая художественная культура» (От наскальных рисунков до киноискусства), «Мировая художественная культура» (Библиотека электронных наглядных пособий), «Мировая художественная культура (Культура стран Древнего и средневекового Востока)».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков МХК в 11 классе (1 час, 34 в год)

№ урока	Тема урока	дата
1 четверть		
1	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	05.09.
2	Стилевое многообразие искусства XVII - XVIII вв.	12.09.
3	Архитектура барокко.	19.09.
4	Изобразительное искусство барокко.	26.09.
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	02.10.
6	Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	09.10.
7	Шедевры классицизма в России. Москва	16.10.
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	23.10.
9	Реалистические тенденции в живописи Голландии	31.10.
2 четверть		
10	Русский портрет XVIII в	13.11.
11	Музыкальная культура барокко	20.11.
12	Композиторы Венской классической школы.	27.11.
13	Театральное искусство XVII - XVIII вв.	04.12.
14	Романтизм.	11.12.

15	Изобразительное искусство романтизма	18.12.
16	Реализм – художественный стиль эпохи	25.12.
	3 четверть	
17	Изобразительное искусство реализма	15.01.
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	22.01.
19	Многообразие стилей зарубежной музыки	29.01.
20	Зарождение русской классической школы. М.И. Глинка.	05.02.
21	Пути развития западноевропейского театра	12.02.
22	Русский драматический театр.	19.02.
23	Искусство символизма	26.02.
24	Триумф модернизма	04.03.
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	11.03.
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	18.03.
	4 четверть	
27	Мастера русского авангарда	01.04.
28	Зарубежная музыка	08.04.
29	Художественные течения модернизма в живописи.	15.04.
30	Русская музыка 20 века.	22.04.
31	Зарубежный театр	29.04.
32	Театральная культура 20 века.	08.05.
33	Становление и расцвет мирового кинематографа	15.05.
34-35	Обобщение по темам курса	22.05.

