

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «Никольская СОШ»

_____ Левая М.П.

« _____ » _____ 20 ____ г.

Рабочая программа

по МХК

для учащихся 10 класса

Учитель русского языка и литературы

Гарнюк Оксана Викторовна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативные документы:

Закон РФ «Об образовании»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ 10 класс средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10класса» под редакцией Г.И.Давыдовой.

Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс» Г.И. Данилова. Москва. «От истоков до 17 века», «Дрофа» 2012 г.

Материал изучается на базовом уровне.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

ЦЕЛЬ: дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

ЗАДАЧИ:

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (34 часа)

Художественная культура первобытного мира (6 часов).

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (4 часа).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар,

дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.* Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. *Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.*

Художественная культура Средних веков (10 часов).

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли),

новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Культура Востока (6 часов)

Индия – «страна чудес». Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облик. Музыкальное и театральное искусство Индии.

Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевр архитектуры. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.

Искусство Страны восходящего солнца (Япония). Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

Художественная культура ислама. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе

Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение. (8 часов).

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа *Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать:

характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;

основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Учебно - тематическое планирование

часы	Тема	Творческая работа	Контроль знаний
6	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	1	1
4	Художественная культура Античности	1	1
10	Художественная культура Средних веков	1	1
6	Художественная культура Востока	4	1
8	Художественная культура Венеции	1	1
34		8	5

Литература

Г.И. Данилова «Тематическое и поурочное планирование к учебникам
Мировой художественной культуры 10 и 11 классы»

Г.И. Данилова «Мировая художественная культура 10 класс»

А.А. Аникст «Театр эпохи Шекспира» М., 2008.

С.Д. Артамонов «Литература эпохи Возрождения» М., 1994.

М.Ю. Давыдова «Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до
рубежа 19-20 вв» М., 2001

Д.К. Кирнадская «Классическая музыка для всех» М., 1997

Электронные средства учебного назначения.

Наглядные пособия (Репродукции картин зарубежных и русских
художников, портреты русских и зарубежных художников и композиторов)

Диски «Художественная энциклопедия зарубежного классического
искусства», «Мировая художественная культура» (От наскальных рисунков
до киноискусства), «Мировая художественная культура» (Библиотека
электронных наглядных пособий), «Мировая художественная культура
(Культура стран Древнего и средневекового Востока).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков МХК в

10 классе (1 час, 34 в год)

№ урока	Урок в теме	Дата
1 четверть		
1	Первые художники Земли.	04.09.
2	Архитектура страны фараонов	11.09.
3	Архитектура страны фараонов	18.09.
4	Изобразительное искусство и музыка Египта.	25.09.
5	Художественная культура Древней Передней Азии.	01.10.
6	Искусство доколумбовской Америки.	08.10.
7	Золотой век Афин.	15.10.
8	Архитектура Древнего Рима.	22.10.
9	Театральное и музыкальное искусство Античности.	29.10.
2 четверть		
10	Мир византийской культуры.	13.11.
11	Архитектурный облик Древней Руси.	20.11.
12	Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры.	27.11.
13	Архитектура Московского княжества.	04.12.
14	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси XI – XIII вв.	11.12.
15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси XIV - XV вв.	18.12.
16	Архитектура западно-европейского Средневековья. Романский стиль.	25.12.
3 четверть		
17	Архитектура западно-европейского Средневековья. Готический стиль.	15.01.
18	Изобразительное искусство Средних веков.	22.01.
19	Театральное искусство и музыка Средних веков.	29.01.
20	Индия – «страна чудес».	05.02.

21	Музыкальное и театральное искусство Индии.	12.02.
22	Художественная культура Китая. Архитектура.	19.02.
23	Художественная культура Китая. Живопись.	26.02.
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	04.03.
25	Художественная культура ислама.	11.03.
26	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	18.03.
	4 четверть	
27	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	01.04.
28	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	08.04.
29	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».	15.04.
30	Возрождение в Венеции.	22.04.
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров	29.04.
32	Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров.	08.05.
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	15.05.
34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	22.05.
35	Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»	29.05.