

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по литературе
для 8 класса

Учитель русского языка и литературы
Глянцева Н.М.

с. Никольское, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе примерной и авторской программы по литературе Коровиной В. Я. и реализована в учебнике Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений

Количество часов по учебному плану школы – 68 часов в год (2 часа в неделю).

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции. В этом направлении приоритетами предмета *Литература* на этапе основного общего образования являются:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка .

Из древнерусской литературы. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века. Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Повесть **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы. Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России».

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.

Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск. Литературная пародия.

Эзопов язык

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах

солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь..

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные

горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу курса литературы учащиеся 8 класса должны

знать и понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных художественных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов	Творческие работы
Введение.	1	-
Устное народное творчество.	2	-
Из древнерусской литературы.	2	-
Из русской литературы XVIII века	2	1
Русская литература XIX века	33	4
Русская литература XX века	21	1
Зарубежная литература	4	-
Заключительные уроки	3	-
Итого	68	6

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых

для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2011 г.
2. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011.
3. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс: Методическое пособие/ О.А.Ерёмина. – М.: Издательство «Экзамен», 2003.
4. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. Москва «Просвещение» 2008.
6. Дидактические материалы по литературе. 8 класс: / Б.А. Макарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
<i>Первая четверть</i>			
1.	Русская литература и история.	1ч.	06.09

2.	Русские народные песни.	1ч.	08.09
3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1ч.	13.09
4.	Житийная литература как особый жанр. Житие князя Александра Невского.	1ч.	15.09
5.	«Суд Шемякин» - сатирическое произведение XVII в.	1ч.	20.09
6.	Д. И. Фонвизин . Слово о писателе. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания истинного гражданина.	1ч.	22.09.
7.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1ч.	27.09.
8.	И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» и их историческая основа.	1ч.	29.09.
9.	Р. р. Обучение написанию сочинения. Человек и история в фольклоре, в древнерусской литературе и литературе XVIII века.	1ч.	04.10
10.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева.	1ч.	06.10.
11.	Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей.	1ч.	11.10.
12.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К ***» («Я помню чудное мгновенье. . .»), основные темы и мотивы.	1ч.	13.10.
13.	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1ч.	18.10.
14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1ч.	20.10.
15.	Гринёв: жизненный путь героя. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1ч.	25.10.
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1ч.	27.10.

<i>Вторая четверть</i>			
17.	Пугачёв и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1ч.	10.11
18.	Подготовка к сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1ч.	15.11
19.	Обобщающий урок по творчеству А. С. Пушкина.	1ч.	17.11
20.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1ч.	22.11
21.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1ч.	24.11
22.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1ч.	29.11
23.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы.	1ч.	01.12
24.	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. Его отношение к истории и исторической теме в художественном произведении.	1ч.	06.12
25.	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.	1ч.	08.12
26.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения чиновников.	1ч.	13.12
27.	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1ч.	15.12
28.	Р.р. Сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении»	1ч.	20.12
29.	Н. В. Гоголь «Шинель». Роль маленького человека в драматическом произведении.	1ч.	22.12
30.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1ч.	27.12
<i>Третья четверть</i>			
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1ч.	12.01
32.	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1ч.	17.01
33.	Н. С. Лесков и его герои. Его отношение к России.	1ч.	19.01
34.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1ч.	24.01
35.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1ч.	26.01
36.	Р.р. Сочинение «Полковник на балу и после бала».	1ч.	31.01

37.	Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Н. А. Майкова, Ф. И. Тютчева.	1ч.	02.02
38.	Анализ лирического произведения.	1ч.	08.02
39.	А. П. Чехов «О любви»: как история об упущенном счастье.	1ч.	10.02
40.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Тема любви в рассказе. Мастерство Бунина-рассказчика.	1ч.	15.02
41.	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1ч.	17.02
42.	Р.р. Сочинение по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1ч.	22.02
43.	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1ч.	24.02
44.	А. А. Блок «На поле Куликовом». Образная система цикла.	1ч.	01.03
45.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» – поэма на историческую тему.	1ч.	03.03
46.	Р. р. Сочинение Образ Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1ч.	08.03
47.	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина.	1ч.	10.03
48.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1ч.	15.03
49.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.	1ч.	17.03
50.	Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни».	1ч.	22.03
<i>Четвёртая четверть</i>			
51.	М. А. Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1ч.	04.04
52.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1ч.	06.04
53.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа героя произведения. Правда о войне в поэме.	1ч.	11.04
54.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1ч.	13.04
55.	А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1ч.	18.04

	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		
56.	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1ч.	20.04
57-58.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени.	2ч.	25-27.04
59.	Р.р. Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1ч.	02.05
60.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1ч.	04.05
61.	Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1ч.	09.05
62.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта» – Семейная вражда и любовь героев.	1ч.	11.05
63.	У. Шекспир. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви дружбы.	1ч.	16.05
64.	Ж.-Б. Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1ч.	18.05
65.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1ч.	23.05
66-67.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».	1ч.	25-26.05
68.	Заключительный урок по литературе.	1ч.	30.05