

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по литературе
для 7 класса

Учитель русского языка и литературы
Глянцева Н.М.

с. Никольское, 2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена на основе примерной и авторской программы по литературе Коровиной В. Я. и реализована в учебнике Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина - М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений

Количество часов по учебному плану школы – 68 часов в год (2 часа в неделю).

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ УМЕНИЯ, НАВЫКИ И СПОСОБЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенции. В этом направлении приоритетами предмета *Литература* на этапе основного общего образования являются:

выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение и сопоставление;

умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

самостоятельное выполнение различных творческих работ;

способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. *Предания.* Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки .

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. *«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции.
Теория литературы. Баллада.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта

XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и

сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*.

Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*.

Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*.

Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский**. *«Приход весны»*; **И. Бунин**. *«Родина»*; **А. Фет**. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев**. *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой**. *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*.

Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»
Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как

средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем*

плачут лошади). Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*.

Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу курса литературы учащиеся 7 класса должны

знать и понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных художественных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки ; летопись; роды литературы; эпос; повесть; литературный герой; понятие о теме и идее произведения; герой-повествователь; портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; ода; баллада; стихотворения в прозе; лирический герой; поэма; трехсложные размеры стиха; тоническое стихосложение; гипербола; гротеск; сатира и юмор как формы комического; публицистика; мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование разделов	Кол-во часов	Творческие работы
	Введение.	1	-
	Фольклор	4	-
	Древнерусская литература	4	1
	Русская литература XVIII в.	2	-
	Русская литература XIX в.	31	2
	Русская литература XX в.	20	2
	Зарубежная литература	6	-
	ИТОГО:	68	5

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

ЛИТЕРАТУРА

1. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2011 г.
2. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2011.

3. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. Н.В. Егорова. И. В. Золотороёва Москва «ВАКО» 2010
4. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Москва «Просвещение» 2008.
6. Дидактические материалы по литературе: 7 класс/ М. А. Маркитанова. – М. Издательство «Экзамен» - 2011.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата
<i>Первая четверть</i>			
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учеников.	1	02.09
2.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	07.09
3.	Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	09.09
4.	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	14.09
5.	Пословицы и поговорки.	1	16.09
6.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1	21.09
7.	«Поучение Владимира Мономаха»	1	23.09
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1	28.09
9.	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	30.09
10.	Стихотворения М.В. Ломоносова.	1	05.10
11.	Стихотворения Г.Р. Державина.	1	07.10
12.	В.А. Жуковский. Перевод баллады И.В. Гёте «Лесной царь».	1	12.10
13.	История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».	1	14.10.
14.	А.С. Пушкин «Медный всадник».	1	19.10
15.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	21.10
16.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»	1	26.10

17.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	28.10
Вторая четверть			
18.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1	02.11
19.	Урок развития речи.	1	04.11
20.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	09.11
21.	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	11.11
22.	Художественные особенности повести «Тарас Бульба»	1	16.11
23.	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	18.11
24.	Резервный урок.	1	23.11
25.	И.С. Тургенева Рассказ «Бирюк».	1	25.11
26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	30.11
27.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	02.12
28.	Сюжет, композиция, герои поэмы «Русские женщины».	1	07.12
29.	Стихотворения Н.А. Некрасова.	1	09.12.
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	14.12.
31.	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	16.12.
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков. Игра по сказкам Салтыкова Щедрина.	1	21.12.
33.	Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	1	23.12
34.	Нравственный смысл поступков в повести «Детство».	1	28.12
Третья четверть			
35.	А. П. Чехов «Хамелеон». Картины нравов в рассказе.	1	11.01.
36.	А. П. Чехов «Хамелеон» Средства юмористической характеристики.	1	13.01
37.	Урок внеклассного чтения. Рассказы А. П. Чехова.	1	18.01.
38.	И. А. Бунин «Цифры».	1	20.01
39.	Урок внеклассного чтения. И. А. Бунин. «Лапти». Стихотворения И. А. Бунина.	1	25.01
40.	«Край ты мой, родимый край!». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1	27.01
41.	М. Горький «Детство».	1	01.02
42.	М. Горький «Детство».	1	03.02
43.	Урок развития речи.	1	08.02
44.	М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	10.02
45.	Л.Н. Андреев «Кусака».	1	15.02
46.	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	17.02

47.	Урок внеклассного чтения. Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	22.02
48.	А.П. Платонов «Юшка».	1	24.02
49.	Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка».	1	01.03
50.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок».	1	03.03
51.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению.	1	08.03
52.	Резервный урок.	1	10.03
53.	А.Т. Твардовский « Братья».	1	15.03
54.	Анализ одного стихотворения А. Т. Твардовского.	1	17.03
55.	Урок внеклассного чтения. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1	22.03
<i>Четвёртая четверть</i>			
56.	Ф. Абрамов « О чём плачут лошади».	1	05.04
57.	Этические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чём плачут лошади».	1	07.04
58.	Е.Н. Носов «Кукла».	1	12.04
59.	Е.Н. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	14.04
60.	Ю. П. Казаков «Тихое утро».	1	19.04
61.	Д. С. Лихачёв «Земля родная».	1	21.04
62.	Стихи о родной природе.	1	26.04
63-67.	Зарубежная литература.	5	28.04.- 12.05
68.	Итоги года и задание на лето.	1	17.05
	Резерв	3	19.05- 26.05