

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

*Рабочая программа  
по ЛИТЕРАТУРЕ  
для учащихся 5 класса*

Составитель:  
Учитель русского языка и литературы  
Гарнюк Оксана Викторовна

**С. Никольское, 2016**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на базе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2010 г.).

### ***Структура документа***

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 8 разделов:

пояснительную записку

учебно-тематический план

содержание тем учебного курса

календарно-тематический план

требования к уровню подготовки учащихся

перечень учебно-методического обеспечения, список литературы (ресурсное обеспечение программы)

контроль уровня обучения учащихся (контрольно-измерительные материалы)

нормы оценки знаний

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации,

диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная

направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (9 часов), на уроки внеклассного чтения (12 часов), на проектную деятельность.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- \* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- \* выразительное чтение художественного текста;
- \* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- \* ответы на вопросы, раскрывающие знание и текст произведения;
- \* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- \* анализ и интерпретацию произведения;
- \* составление планов и написание отзывов о произведениях;
- \* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- \* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- \* индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### ***Результаты изучения предмета «Литература»***

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### ***Место курса «Литература» в базисном учебном плане***

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 5 классе в объеме 68 часов (2 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Введение (1 час)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество (6 часов)**

**Фольклор** — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор, загадки.

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Сказки** как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

**«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван-крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных **«Журавль и цапля»**. Бытовая сказка **«Солдатская шинель»**. Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и искусство.

**Развитие речи.** Создание собственной сказки.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы (2 часа)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление)*

### **Из литературы XVIII века (1 час)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. *Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)*

### **Из русской литературы XIX века (31 час )**

**Русские басни.** Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

**«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен, инсценировка.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория, (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Контрольная работа** по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Экранизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).** Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести **«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Развитие речи.** Сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму»

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Контрольная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н.Майков «Ласточки»; деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок); Плещеев «*Весна*» (отрывок)  
Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из русской литературы XX века (20 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «*Косцы*». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Развитие речи.** Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Контрольная работа** по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.

**Поэты о Великой Отечественной войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский **«Рассказ танкиста»**. К.М. Симонов **«Майор привез мальчишку на лафете...»**. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.А. Бунин **«Помню - долгий зимний вечер»**; Дон-Аминадо **«Города и годы»**; Д. Кедрин **«Аленушка»**, А. Прокофьев **«Аленушка»**, Н. Рубцов **«Родная деревня»**. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. **«Кавказский пленник»**, **«Игорь-Робинзон»**. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. **«Рыбакит»**.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы (7 часов)**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представления).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговая **контрольная работа** (тестирование).

### Учебно - тематическое планирование

| часы      | Тема                          | В.ч и Р.к | Тв.р.    |
|-----------|-------------------------------|-----------|----------|
| 6         | Устное народное творчество    | 1         | 1        |
| 2         | Из Древнерусской литературы   | -         | -        |
| 1         | Из русской литературы 18 века | -         | -        |
| 31        | Из русской литературы 19 века | 3         | 4        |
| 20        | Из литературы 20 века         | 1         | 4        |
| 7         | Из зарубежной литературы      | -         | -        |
| 1         | <b>Итоговый урок</b>          |           |          |
| <b>68</b> |                               | <b>5</b>  | <b>9</b> |

#### *Произведения для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»

В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» (*фрагмент*)

А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (*отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»*), «На Волге» (*отрывок*), «Крестьянские дети» (*отрывок*).

А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» (одно по выбору учащихся)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» (одно по выбору учащихся)

А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок) (одно по выбору учащихся)

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (одно по выбору учащихся)

По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

## ЛИТЕРАТУРА

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 5 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.

### *Словари и справочники:*

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л. Городецкая, М.А. Матюшина и др. – М.: Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 4) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И. Зимин, Л.П. Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 5) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю. Шведова
- 6) Словарь синонимов русского языка. З.Е. Александрова

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 5 классе. - М: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 5 кл.: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 5 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 5 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>

**Рабочее место учителя:**

**оборудование:**

1. персональный компьютер;
2. ультракороткофокусный проектор;
3. фонохрестоматия к учебнику литературы 5 класс

| Оценка | Основные критерии оценки  |   |
|--------|---|---|
|        | содержание и речь   | грамотность   |
| «5»    | <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p> | <p>Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>  |
| «4»    | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и</p>   | <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</li><li>- 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</li><li>- 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также</li><li>- 2 грамматические</li></ul> |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | <p>грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>  | ошибки.   |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</li> <li>- 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или</li> <li>- 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также</li> <li>- 4 грамматические ошибки</li> </ul>   |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи</p>   | <p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</li> <li>- 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</li> <li>- 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</li> <li>- 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также</li> <li>- 7 грамматических ошибок</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | неправильного<br>словоупотребления.<br>5. Нарушено стилевое<br>единство текста.<br>В целом в работе<br>допущено 6 недочетов в<br>содержании и до 7 речевых<br>недочетов. |  |
|--|--|--|

***ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОКОНЧАНИЮ 5 КЛАССА***

**Учащиеся должны знать:**

- \* авторов и содержание изученных произведений;
- \* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальное представление); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**Учащиеся должны уметь:**

- \* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- \* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- \* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- \* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- \* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- \* проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- \* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- \* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- \* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- \* ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- \* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- \* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- \* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- \* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- \* писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- \* создавать сочинения — миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5  
классе на 2016-2017 уч. год (2 часа, 68 в год)**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Дата</b> |
|----------|---|---------------------|-------------|
|          | <b>Введение</b>   | <b>1</b>            |             |
| 1        | Роль книги в жизни человека   | 1                   | 02.09.      |
|          | <b>Устное народное творчество</b>   | <b>6</b>            |             |
| 2        | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора   | 1                   | 04.09.      |
| 3        | Сказка- вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна –лягушка»                           | 1                   | 08.09.      |
| 4        | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»   | 1                   | 10.09.      |
| 5        | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка                                   | 1                   | 15.09.      |
| 6        | Сказки о животных и бытовые сказки.<br><i>Региональный компонент.</i>                     | 1                   | 17.09.      |
|          | <b>Из древнерусской литературы</b>  | <b>2</b>            |             |
| 8        | Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1                   | 22.09.      |
| 9        | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»                                     | 1                   | 24.09.      |
|          | <b>Из русской литературы 18 века</b>  | <b>1</b>            |             |
| 10       | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случилось вместе два Астронома в пиру...»     | 1                   | 29.09.      |
|          | <b>Из русской литературы 20 века</b>  | <b>3</b>            |             |
| 11       | <b>В. ч.</b> Басня как литературный жанр  | <b>1</b>            | 01.10.      |
| 12       | Басенное творчество И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»                                  | 1                   | 06.10.      |
| 13       | И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»                                  | 1                   | 08.10.      |
| 14       | <b>Урок-спектакль</b> (Итоговый урок по басням И.А. Крылова)                              | 1                   | 13.10.      |
| 15       | В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»   | 1                   | 15.10.      |
| 16       | Черты литературной и народной сказки в произведении В.А. Жуковского «Спящая красавица»    | 1                   | 20.10.      |
| 17       | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Кубок»                                | 1                   | 22.10.      |
| 18       | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне»                               | 1                   | 27.10.      |
| 19       | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина народных сказок                 | 1                   | 29.10.      |
| 20       | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета,        | 1                   | 10.11.      |

|    |   |           |        |
|----|---|-----------|--------|
|    | система образов   |           |        |
| 21 | <b>Урок- исследование.</b> Поэтичность и музыкальность «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина | 1         | 12.11. |
| 22 | Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь.   | 1         | 17.11. |
| 23 | <b>В. ч.</b> Мои любимые сказки А.С. Пушкина  | 1         | 19.11. |
| 24 | Русская литературная сказка. А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»                                | 1         | 24.11. |
| 25 | М.Ю. Лермонтов «Бородино»   | 1         | 26.11. |
| 26 | М.Ю. Лермонтов «Бородино»   | 1         | 01.12. |
| 27 | Н.В. Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»                                      | 1         | 03.12. |
| 28 | Н.В. Гоголь «Заколдованное место»   | 1         | 08.12. |
| 29 | Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. «Мороз, Красный нос»   | 1         | 10.12. |
| 30 | Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»   | 1         | 15.12. |
| 31 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»   | 1         | 17.12. |
| 32 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»   | 1         | 22.12. |
| 33 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»   | 1         | 24.12. |
| 34 | И.С. Тургенев Рассказ «Муму»  | 1         | 29.12. |
| 35 | Лирика А.А. Фета. Стихотворения «Чудная картина.», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»               | 1         | 12.01. |
| 36 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.                 | 1         | 14.01. |
| 37 | Жилин и Костылин (сравнительная хар-ка)   | 1         | 19.01. |
| 38 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»  | 1         | 21.01. |
| 39 | <b>В.ч.</b> Рассказы Антоши Чехонте   | 1         | 26.01. |
| 40 | Урок-концерт. Русские поэты 19века о Родине, родной природе и о себе  | 1         | 28.01. |
| 41 | <i>Региональный компонент.</i> Поэты Камчатки   | 1         | 02.02. |
|    | <b>Из литературы 20 века</b>  | <b>20</b> |        |

|    |  |            |        |
|----|--|------------|--------|
| 42 | В. ч. И.А. Бунин «Косцы»   | 1          | 04.02. |
| 43 | В.Г. Короленко «В дурном обществе». Гл. 1 и 2  | 1          | 09.02. |
| 44 | Характеристика героев повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»   | 1          | 11.02. |
| 45 | Р.р. Обучение работе над сочинением  | 1          | 16.02. |
| 46 | Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях С.А. Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1          | 18.02. |
| 47 | П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»   | 1          | 24.02. |
| 48 | Образы героев сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»  | 1          | 26.02. |
| 49 | К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»   | 1          | 01.03. |
| 50 | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»   | 1          | 03.03. |
| 51 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.   | 1          | 09.03. |
| 52 | Урок-спектакль по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»   | 1          | 11.03. |
| 53 | Урок-спектакль по сказке С.М. Маршака «Двенадцать месяцев»   | 1          | 15.03. |
| 54 | А.П. Платонов «Никита»   | 1          | 17.03. |
| 55 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»  | 1          | 22.03. |
| 56 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро»  | 1          | 05.04. |
| 57 | Поэты о Великой Отечественной войне  | 1          | 07.04. |
| 58 | Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. <i>Региональный компонент</i><br>Писатели Камчатки                                 | 1          | 12.04. |
| 59 | Стихотворения Д. Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Алёнушка»   | 1          | 14.04. |
| 60 | Писатели улыбаются. Рассказы Саши чёрного, стихотворение Ю.Ч. Кима   | 1          | 19.04. |
| 61 | <i>Итоговый урок по русской литературе.</i><br><i>Контрольная работа</i>   | 1          | 21.04. |
|    | <b>Из зарубежной литературы</b>  | <b>7 ч</b> |        |
| 62 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мёд»  | 1          | 26.04. |

|    |  |   |        |
|----|--|---|--------|
| 63 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо»  | 1 | 28.04. |
| 64 | Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»                              | 1 | 05.05. |
| 65 | Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева»                              | 1 | 07.05. |
| 66 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера»                                    | 1 | 13.05. |
| 67 | Джек Лондон «Сказание о Кише»  | 1 | 15.05. |
| 68 | <i>Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе.<br/>Тест контроль</i> | 1 | 21.05. |