

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***ПО ЛИТЕРАТУРЕ***

**ДЛЯ 11 КЛАССА.**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Гарнюк Оксана Викторовна.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Программа соответствует Стандарту среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень).

**Задачи литературного образования** на этом этапе изучения предмета связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести следующее:

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-теоретических возможностей, не только накопление читательского опыта, но и самореализацию в деятельной сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих **основных умений**:

- дальнейшее владение техникой грамотного и осмысленного чтения и умения выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях с эпохой создания и бытования;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю и вступать в диалог с автором;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее;
- умение грамотно строить монологические выступления различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческого характера;
- умение выполнять элементарные исследовательские работы.

«Требования к уровню подготовки выпускников» сформулированы в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, дополненные из «Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классов» под ред. А.Г. Кутузова.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов	Тв. р	К. р
	<b>Художественный мир русской литературы 20 века.</b>	<b>1</b>		
1	Введение.	1		
	<b>Художественный мир русской прозы начала 20 века.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	А.П. Чехов.	3		
3	И.А. Бунин.	5		
4	А.И. Куприн.	2		
	<b>Художественный мир русской драматургии начала 20 века.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5	А.П. Чехов.	4		
6	М. Горький.	4		
	<b>Художественный мир русской поэзии.</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7	Символизм.	8		
8	Акмеизм.	3		
9	Футуризм.	3		
10	Имажинизм.	6		
	<b>Живые традиции русской литературы в произведениях 1 половины 20 века (1921-1941)</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
11	М. Шолохов.	5		
12	А. Платонов.	2		
13	М. Булгаков.	6		
	<b>Русская литература в изгнании.</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	
14	Бунин, Цветаева, Набоков.	9		
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия 1941-1956</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	

15	«Лейтенантская проза»	7		
	<b>Литература второй половины 20 века.</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
16	А. Ахматова	6		
17	Б. Пастернак.	4		
18	А. Твардовский.	2		
19	А. Солженицын.	5		
20	В. Распутин	3		
21	В. Астафьев.	1		
22	В. Шукшин, И. Бродский, Вампилов.	3		
23	Современная литературная ситуация.	2		
24	Уроки самостоятельного чтения	4		
25	Подготовка к итоговой аттестации выпускников.	1		
	<b>Итого часов в год</b>	<b>102</b>	<b>13</b>	<b>5</b>

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

**Тема 1. Введение, своеобразие русской литературы 20 века. Периодизация. Художественный мир русской прозы конца 19 века: общая характеристика.**

Периодизация русской литературы 20 века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России. Развитие реализма на рубеже веков.

**Тема 2-4. Идеи и формы времени в рассказах Чехова А.П. Проблема личной ответственности человека в рассказах Чехова. Проблема человеческого счастья.**

Продолжение и переосмысление традиций реализма 19 века в творчестве писателей. Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека.

**Тема 5-9. Лирическое мастерство И.А. Бунина. Тема любви в прозе И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных**

**эпох. «Легкое дыхание»: сюжет рассказа, образная система, своеобразие жанра.**

Синтез поэтического и прозаического, «живопись словом, открытый лиризм. Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни».

**Тема 10-11. «Гранатовый браслет А.И. Куприна: тематика и проблематика рассказа, образная система. Своеобразие поэтики. Интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа.**

Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов.

**Тема 12-15. Принципы эпического театра А.П. Чехова. «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Смысл названия, своеобразие чеховской драматургии Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд».**

Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека. Символические образы.

**Тема 16-19. «На дне» М. Горький: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра. Ночлежники в изображении М. Горького.**

Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации.

**Тема 20. Поэзия серебряного века как эстетический феномен.**

Возникновение и становление течений русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

**Тема 21-27. Своеобразие художественного мира А. Блока.**

Философские основы и эстетические принципы символизма, их воплощение в творчестве поэтов-символистов. Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения. «Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация,

символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

**Темы 28-30. Акмеизм как литературное направление. Обзор творчества одного из поэтов.**

Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

**Тема 31-36. Футуризм и его эстетические принципы. В. Маяковский.**

Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви». Основные темы и мотивы лирики. Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство. «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторский характер поэзии Маяковского.

**Тема 37-41. Имажинизм: эстетические принципы.**

Имажинисты и «крестьянские поэты». Лиричность и исповедальность поэзии Есенина, Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

**Тема 42. Русская литература после Октября.**

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

**Тема 43-46. художественный мир М. Шолохова.**

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Образ Григория Мелехова. Женские образы.

**Тема 47-48. Художественный мир А. Платонова.**

«Сокровенный человек». Композиция и система художественных образов рассказа. Свообразие языка.

**Тема 49-55. Художественный мир М. Булгакова.**

«Мастер и Маргарита». Свообразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов.

«Роман в романе»: осмысление библейской темы. Ключевые сцены романа и их символика.

**Тема 56-63. Литература русского зарубежья.**

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. И. Бунин, М. Цветаева, В. Набоков.

**Тема 64-70. Литература периода Великой Отечественной войны.**

Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести.

**Тема 71. Литература второй половины 20 века.**

Современный литературный процесс. Современная литература и «возвращенные имена».

**Тема 72-76. Поэзия А. Ахматовой и традиций русской классической лирики.**

«Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос. Своеобразие лирической героини.

**Тема 77-80. Мир природы и мир человека Б. Пастернака.**

Принадлежность человека времени и вечности. «Доктор Живаго» как лирический роман. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.

**Тема 81-82. Поэзия А. Твардовского.**

Тема войны в лирике Твардовского. Образ лирического героя.

**Тема 83-87. Жизнь, творчество, личность А. Солженицына.**

«Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

**Тема 88-90. В. Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя.**

«Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

**Тема 91. В. Астафьев «Печальный детектив». (обзор)**

**Тема 92-93. Рассказы В. Шукшина «До третьих петухов»**

Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

**Тема 94. Лирика И. Бродского: традиции и новаторство.**

Лирика, романтический мир, автобиографические мотивы. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха.

**Тема 95. Вампилов и его драматургия.**

**Тема 96-97. Современная литературная ситуация.**

Литературные итоги 20 века: основные имена и направления. Многообразие поэтических течений.

**Тема 98-99. Урок самостоятельного чтения по произведениям современных поэтов.**

**Тема 100. Зарубежная литература второй половины 20 века.**

**Тема 101-102. Итоговые занятия.**

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Бусланова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриентов, - М.: Высшая школа, 2001.
3. Вавилова Д. «Деревенская проза: создатели и герои», - Литература. 2002, - №5.
4. В мире литературы. 5-11 кл.: программа по литературе для общеобразовательных учреждений / под редакцией А.Г.Кутузов. – М.: Дрофа, 2005.
5. Литература. 11 класс учебник для общеобразовательных учреждений
6. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для образоват. учреждений гуманитар. Профиля /А.Г. Кутузова, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; Под ред. А.Г. Кутузова. 2-е изд., стереотип, - М.: Дрофа, 2004.
7. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. 11 класс. – 3-е изд., исп. И доп. – М.: ВАКО, 2004.
8. Лазарева Л. «Лейтенантская проза». – Литература. – 2000, - №41
9. Павловская А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. Л. 1991.

10. Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литература в основной и профильной школе. 11 класс: Книга для учителя. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
11. Троицкий В.Ю. Пьеса Горького «На дне». – Литература. – 2000, - №38.
12. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н., Миллионщикова Т.М. Литература в 11 классе. Урок за уроком: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005

#### **Дидактический материал.**

- Тексты контрольных работ.
- Видеофрагменты художественных фильмов «Тихий Дон», «Мастер и Маргарита», «Мой ласковый и нежный зверь», « О любви», «Доктор Живаго».
- Презентации к урокам.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс.
- Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс.
- Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
- Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
- Золотой фонд поэзии. Россия, XIX век. Романтизм.

#### **Основная и дополнительная литература для учащихся**

- Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2005
- О. Монахова, М. Стишова Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс»,1999
- Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
- П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
- Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 198

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 11  
классе на 2016-2017 уч. г. (3 ч./102 в год)**

№	Темы	Кол-во часов	дата
1	Введение. Своеобразие рус. литературы 20 века. Периодизация. Худ. мир рус. прозы конца 19 века: общая характеристика (обобщение ранее изученного).	1	07.09.
2	Идеи и формы времени в рассказах А.П. Чехова.	1	07.09.
3	Проблема личной ответственности человека в рассказах А.П. Чехова. Проблема человеческого счастья в рассказах А.П. Чехова.	1	11.09.
4	Принципы эпического театра А.П. Чехова. «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд».	1	14.09.
5	Семинар: «Герои пьесы «Вишневый сад»: кто они?».	1	14.09.
6	Художественный мир И.А. Бунина: синтез поэтического и прозаического.	1	18.09.
7	Семинар: «Господин из Сан- Франциско» глазами читателей разных эпох».	1	21.09.
8	Тема любви в прозе И.А. Бунина.	1	21.09.
9	«Легкое дыхание»: сюжет рассказа, образная система, своеобразие проблематики.	1	25.09.
10	Анализ рассказов И.А. Бунина «Грамматика любви», «Солнечный удар»	1	28.09.
11	<i>Творческая работа «Тема любви в произведениях Куприна и Бунина</i>	1	28.09.
12	Художественный мир А. И. Куприна..	1	30.09.
13	«Гранатовый браслет» А.И. Куприна: тематика и проблематика рассказа, образная система. Своеобразие поэтики	1	05.10.
14	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	05.10
15	Творческий практикум: интерпретация самостоятельно прочитанного рассказа.	1	07.10.
16	«На дне» М. Горький: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра.	1	12.10.
17	«На дне»: ночлежники в изображении М. Горького.	1	12.10.
18	Семинар: «Правда, ложь, вера в Человека в спорах героев и размышлениях автора».	1	15.10.

19	Семинар: «Правда, ложь, вера в Человека в спорах героев и размышлениях автора».	1	19.10.
20	Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Худ. мир поэзии символизма: философские основы и эстетические принципы.	1	19.10.
21	Своеобразие худ. мира А.А. Блока (обучающий анализ стихотворений – по выбору).	1	21.10.
22	<i>Тв. практикум:</i> принципы анализа лир. произведения.	1	26.10.
23	Лирика. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	26.10.
24	Тема любви к родине.	1	29.10.
25	Поэма «Двенадцать»: сюжетная основа и философская проблематика. Образная система.	1	09.11.
26	«Двенадцать» своеобразие композиции, ритм, интонации, строфика, символика.	1	09.11.
27	Семинар: «В спорах о «Двенадцати» Блока».	1	12.09.
28	Акмеизм как литературное направление. Основные имена в поэзии акмеизма: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам (обзор творчества одного из поэтов).	1	16.11.
29	Акмеизм как литературное направление. Основные имена в поэзии акмеизма: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам (обзор творчества одного из поэтов).	1	16.11.
30	Урок самостоятельного чтения. Мое открытие ранней лирики М. Цветаевой (презентация стихотворения).	1	18.11.
31	Футуризм и его эстетические принципы.	1	23.11.
32	Ранняя лирика В. Маяковского: основные темы и мотивы. Образ лир. героя. Поэтика ранних произведений.	1	
33	Бунтарский пафос поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».	1	23.11.
32	Новый быт в сатирических произведениях поэта.	1	25.11.
35	Тема поэта и поэзии.	1	30.11.
36	Новаторство поэта. Яркость и ярость стиха В. Маяковского.	1	02.12.
37	Имажинизм: эстетические принципы. Лирика С. Есенина: образ лир. героя, исповедальность.	1	07.12.
38	Метафоричность и образность поэтического языка.	1	07.12.
39	Семинар: «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина».	1	10.12.
40	Семинар: «Тема Родины в поэзии С.А. Есенина».	1	14.12.
41	Поздняя лирика С. Есенина: поиск гармонии с миром и трагизм мироощущения лир. героя (сам. интерпретация одного из стихотворений)	1	14.12.

42	Русская литература после Октября: живые традиции. Революция и Гражданская война в литературе: основные тенденции изображения.	1	16.12.
43	«Тихий Дон» М. Шолохова: казачество в романе.	1	21.12.
44	«Тихий Дон»: «обаяние» человека, образ Григория Мелехова.	1	
45	Женские образы и детская тема на страницах романа.	1	21.12.
46	«Мысль семейная» и «мысль народная».	1	24.12.
47	Сокровенный человек А. Платонова (анализ рассказа «Усомнившийся Макар»).	1	28.12.
48	Сокровенный человек А. Платонова (анализ рассказа «Усомнившийся Макар»).	1	28.12.
49	Введение в худ. мир М. Булгакова. Автор и его герои.	1	13.01.
50	«Мастер и Маргарита»: история создания. Философский конфликт романа.	1	13.01.
51	Москва на страницах романах.	1	15.01.
52	Бал сатаны – композиционный центр романа (обучающий анализ эпизода).	1	18.01.
53	Спор о человеке на страницах романа.	1	18.01.
54	История Мастера и Маргариты: любовь и творчество на страницах романа.	1	20.01.
55	Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. Периодизация.	1	25.01.
56	Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. Периодизация.	1	25.01.
57	И. Бунин. «Чистый понедельник» – тематика и проблематика рассказа, образная система, своеобразие поэтики.	1	27.01.
58	М. Цветаева: исповедальное и трагедийное начало в лирике (интерпретация 2-3 стихотворений по выбору).	1	01.02.
59	М. Цветаева: образ лир. героя, своеобразие поэтического стиля (интерпретация 2-3 стихотворений по выбору).	1	01.02.
60	В. Набоков «Машенька» (обзор)	1	03.02.
61	В. Набоков. «Облако, озеро, башня».	1	08.02.
62	<i>Тв. практикум:</i> рецензия на самостоятельно прочитанное произведение писателя русского зарубежья.	1	08.02.
63	<i>Тв. практикум:</i> рецензия на самостоятельно прочитанное произведение писателя русского зарубежья.	1	11.02.
64	Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена (сообщения	1	15.02.

	учащихся).		
65	Литература послевоенного десятилетия. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»: основная проблематика, образная система.	1	15.02.
66	Новаторство в изображении войны.	1	18.02.
67	<i>Урок сам. чтения</i> : три потока военной прозы.	1	22.02.
68	<i>Урок сам. чтения</i> : три потока военной прозы.	1	22.02.
69	<i>Тв. практикум</i> : презентация сам. прочитанного произведения о войне или худ. фильма по произведению о войне.	1	24.02.
70	<i>Тв. практикум</i> : презентация сам. прочитанного произведения о войне или худ. фильма по произведению о войне.	1	29.02.
71	Литература второй половины 20 века..	1	29.02.
72	Поэзия А. Ахматовой и традиции русской классической лирики (интерпретация стихотворений по выбору).	1	02.03.
73	Личные и гражданские мотивы в лирике Ахматовой (интерпретация стихотворений по выбору).	1	07.03.
74	«Реквием» Ахматовой: комментированное чтение и анализ. Своеобразие образа лир. героини.	1	07.03.
75	Эпическое и лирическое начало в произведении, своеобразие жанровой формы. Идея преодоления смерти и ее поэтическое преодоление.	1	10.03.
76	Тема памяти и судьбы в творчестве Ахматовой (урок-обобщение)	1	14.03.
77	Мир природы и мир человека в творчестве Б. Пастернака (интерпретация стихотворений по выбору).	1	14.03.
78	Своеобразие худ. мира лирики Б. Пастернака (интерпретация стихотворений по выбору).	1	17.03.
79	Человек и история на страницах романа Б. Пастернака.	1	21.03.
80	Лирические стихи в романе «Доктор Живаго».	1	21.03.
81	Поэзия А. Твардовского. Основные темы. Образ лирического героя.	1	01.04.
82	Поэзия А. Твардовского. Основные темы. Образ лирического героя.	1	04.04.
83	Жизнь. Творчество. Личность писателя. А. Солженицын.	1	04.04.
84	«Один Ивана Денисовича»: своеобразие жанра, образ главного героя.	1	07.04.
85	«Матренин двор»: русский национальный характер в изображении писателя.	1	11.04.
86	«Матренин двор» как начало «деревенской	1	11.04.

	прозы».		
87	Тв. практикум: сопоставительный анализ образов Платона Каратаева и Ивана Денисовича.	1	14.04.
88	В. Распутин. Жизнь. Творчество. Личность писателя.	1	18.04.
89	«Прощание с Матерой»: герои и время в повести.	1	18.04.
90	Нравственно-философское звучание повести.	1	21.04.
91	В.П. Астафьев и его роман «Печальный детектив» (обзор).	1	25.04.
92	В. Шукшин. Жизнь, Творчество, Личность писателя.	1	25.04.
93	Рассказы В. Шукшина.	1	28.04.
94	Лирика И. Бродского: традиции и новаторство.	1	04.05.
95	Вампилов и его драматургия.	1	04.05.
96	Современная литературная ситуация.	1	06.04.
97	Тестирование.	1	11.05.
98	Обращение к трагической истории страны : Г.П. Устюжанин «Жестокий ветер афганец», В.П. Федорова «Клены»	1	11.05.
99	Обращение к трагической истории страны : Г.П. Устюжанин «Жестокий ветер афганец», В.П. Федорова «Клены»	1	14.05.
100	Современная поэзия	1	18.05.
101	Подготовка к итоговой аттестации выпускников.	1	18.05.
102	Подготовка к итоговой аттестации выпускников.	1	22.05.