

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа
по ЛИТЕРАТУРЕ
для учащихся 10 класса

Составитель:
Учитель русского языка и литературы
Гарнюк Оксана Викторовна

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для X класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, М. Дрофа, 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В работе используются учебник «Русская литература XIX века» (ч.1, 2) Под редакцией Ю.В. Лебедева., М.- Просвещение, 2005.

Структура документа

Структура рабочей программы соответствует «Программе по литературе (5-11)», составленной Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной из сборника «Программно-методические материалы», составитель Т.А. Колганова, - М.: Дрофа, 2008. Учебное время распределено по усмотрению учителя, так как данная Программа общеобразовательных учреждений, составленная Т.Ф. Курдюмовой, С.А. Леоновым, Е.Н. Колокольцевым, О.Б. Марьиной, дает право учителю выбора.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематический план; перечень учебно-методического обеспечения; контроль уровня обученности, система оценивания.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации 2004 г. предусматривает обязательное изучение литературы в X классе – 102 часа в год. Программа рассчитана на 3 часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью

литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке. В его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывая, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Содержание курса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое дает представление о судьбах литературы и родной культуры.

Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса.

Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

Программа предусматривает знакомство с зарубежной литературой. Изучение этих произведений помогает понять место отечественной литературы в литературном процессе, ее вклад в мировую художественную культуру.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Цели обучения

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, **цель** данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном

процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века)..

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - Выразительное чтение.
 - Различные виды пересказа.
 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

Предполагаемые результаты обучения.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в

повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В связи с особенностями преподавания литературы в старших классах и подготовкой к ЕГЭ основными формами обучения выбраны лекция, беседа, практикум, семинар. Основным видом контроля является работа в формате ЕГЭ, сочинение, задание с развернутым ответом на вопрос.

Система оценивания достижений учащихся включает в себя оценивание контрольных, самостоятельных, практических работ, тестовых заданий, сочинений, развернутых ответов на вопрос, рефератов, докладов, устных ответов учащихся.

Содержание тем учебного курса

Введение 3 ч.

Русская история и русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление.

А. С. Пушкин (7 ч.) «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы деятель пустынный...», «Подражания

Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), | «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Из Пиндемонти».

Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. «Вечные темы» в поэзии Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии, композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы

Теория. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов (4 ч.) «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начала в лирике Лермонтова.

Н.В. Гоголь (4 ч.) «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора а произведении.

Русская литература второй половины XIX века

Русская литература второй половины XIX в. русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство; Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф.М.Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский (8 ч.) «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть; свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая, история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской; сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; А.А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».

И.А. Гончаров (5 ч.) «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар, Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ

Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»; Д. И. Писарев. «Обломов»; В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова». ,.; Теория. Нарисованные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев (11 ч.) «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. Творческая история романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д. И. Писарев. «Базаров»; Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева»

Теория. Философские позиции - автора и героев романа;, Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев (2 ч.) «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, ка убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас —,и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь» «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А.А. Фет (2 ч.) «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое; дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой

нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. «Зоркость по! отношению к красоте» (А. Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой(1 ч.) «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения». Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в его произведениях. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.

Теория. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н А. Некрасов (10 ч.) «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии ей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь », «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны,», «Зине», «О Муза! я у двери гроба.», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение, "«вечных тем» в поэзии Некрасова.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

К. Хетагуров Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. Г. Чернышевский «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н.С. Лесков (2 ч.) «Тупейный художник», «Очарованный странник» (по выбору учителя и учащихся). Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Теория- Сказ в творчестве Лескова.

М. Е. Салтыков-Щедрин(5 ч.) «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории..... Своеобразие приемов сатирического, изображения в произведениях] Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония., гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск),

Ф.М. Достоевский (11 ч.) «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Дедуктивный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система

образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей Жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Л.Н.Толстой (15 ч.)

«Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

«Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. — отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина

народной войны» — партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

А. П. Чехов (9 ч.) «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Палата № 6», «Дама с собачкой». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и

шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Зарубежная литература XIX века (3 ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Т. А. Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.

Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г.Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Учебно-тематический план

№	Тема	Формы организации учебных занятий					
		Лекции	Семинары	Уроки развития речи	Беседы, комбинированные уроки, исследование	Уроки внеклассного чтения	Всего
1.	Вводная тема	1 час	1 час			1 час	3 ч.
2.	Творчество А.С. Пушкина			2 часа	5 часов		7ч.
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова			1 час	3 часа		4 ч.
4.	Творчество Н.В. Гоголя			1 час	3ч.		4ч.
5.	Творчество А.Н. Островского	1 час		2 часа	5ч		8ч.
6.	Творчество И.С. Тургенева	1 час		2 часа	7 часов		10ч.
7.	Творчество И.А.Гончарова	1 час		1 час	3 часа		5 ч.
8.	Творчество Н.С. Лескова				2 часа		2 ч.
9.	Творчество Н.А. Некрасова	1 час	1 час	1 час	7 часов	1 час	10 ч.
10.	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина				4 часа	1 часа	5 ч.
11.	Творчество Ф.И. Тютчева.				2 часа		2 ч.
12.	Творчество А.А. Фета				2 часа	1 час	3 ч.
13.	Творчество Ф.М. Достоевского	1 час		2 часа	7 часов		10 ч.
14.	Творчество Л.Н. Толстого	2 час	2 часа	2 часа	9 часов		15 ч.
15.	Творчество А.П. Чехова	1 час		1 час	6 часов	1 час	9 ч.
16.	Творчество зарубежных писателей	1 час			2 час		3 ч.
Итого		10 ч.	4 ч.	15 ч.	68 ч.	5 ч.	102 ч

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная и дополнительная литература для учителя

1. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)
4. Амелина Е.В. Литература в тестах6 готовимся к ЕГЭ.- ростов н\Д: Феникс, 2009
5. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс. В 2-х частях. – М.: Вако, 2007.
6. ЕГЭ-2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: Эксмо, 2009. (ФИПИ)
7. ЕГЭ-2009: Литература: реальные задания / С.А.Зинин, О.Б.Марьина, Н.А.Попова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. (ФИПИ)

Основная и дополнительная литература для учащихся

1. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.В двух частях. Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2005
8. О. Монахова, М.Стишова Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс»,1999
9. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
10. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
11. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность. — М., 1982.
12. Лотман Ю.М. А.С.Пушкин. Исследования и статьи.— М., 1996.
13. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. — М., 1976.
14. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. — М., 1983.
15. Михаил Лермонтов: pro et contra. — СПб., 2002.
16. М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. — Л., 1979.
17. Лермонтовская энциклопедия. —Л., 1981.
18. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. — М., 2002.
19. Коровин В.И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. — М., 1973.
20. Коровине. И. Поэтом рожденное слово//Лермонтов М. Ю.

- Стихотворения и поэмы. — М., 2002.
21. Коровин В. И. Драматург и романист//Лермонтов М. Ю. Проза и драматургия. — М., 2002.
 22. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. — М., 1985.
 23. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1988.
 24. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. — М., 1995.
 25. Манн Ю. В. В поисках живой души. — М., 1987.
 26. Маркович В. М. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. — Л., 1989.
 27. Николаев Д. П. Сатира Гоголя. — М., 1984.
 28. Осповат А. Л. «Как слово наше отзовется...». — М., 1980.
 29. Пигарев К. В. Жизнь и творчество Тютчева. — М., 1962.
 30. Толстогузов П. Н. Лирика Ф. И.Тютчева: поэтика жанра. — М., 2003.
 31. Тынянов Ю. Н. Вопрос о Тютчеве // Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1971.
 32. Боткин В. П. Стихотворения А. А. Фета// Боткин В. П. Литературная критика, публицистика, письма. — М., 1984.
 33. Бух штаб Б. Я. А. А. Фет: Очерк жизни и творчества. — Л., 1990.
 34. Дружинин А. В. Стихотворения А. А. Фета//Дружинин А. В. Литературная критика. — М., 1983.
 35. Илюшин А. А. Стихотворения и поэмы А. К. Толстого. — М., 1999.
 36. Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. — М., 1996.
 37. Журавлева А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. — М., 1997.
 38. Костелянец Б. «Бесприданница» А.Н.Островского.— Л., 1982.
 39. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». —М., 1982.
 40. Маркович В. М. Человек в романах И.С.Тургенева.—Л., 1975.
 41. Аникин В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». — М., 1973.
 42. Бойко М. Лирика Некрасова. — М., 1977.
 43. Николаева Е. В. Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. — М., 2000.
 44. Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н.Толстого «Война и мир». — М., 1987.
 45. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольников. — М., 1970.
 46. Кожинов В. В. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. — М., 1971.
 47. Дыханова Б. С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.

С. Лескова. — М., 1980.

48. Сухих И. Н. Проблемы поэтики А. П. Чехова. — Л., 1987.

49. Тихомиров. В. Творчество как исповедь бессознательного: Чехов и другие. — М., 2002.

Дидактический материал.

1. Тексты контрольных работ.
2. Видеофрагменты художественных фильмов «Бесприданница», «Мертвые души», «Война и мир», «Преступление и наказание», «Герой нашего времени», «Пушкин: последняя дуэль».
3. Диски «Лермонтовские Тарханы», «Прикосновение (Лермонтов на Кавказе)», «С.-Петербург» (виртуальная экскурсия)
4. Презентации к урокам.
5. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 10 класс.
6. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 9 класс.
7. Русская литература. 8-11 класс. Мультимедийная энциклопедия.
8. Литература. Мультимедийный курс. 5-11 классы.
9. Золотой фонд поэзии. Россия, XIX век. Романтизм.
10. «Пушкин в зеркале 2-х столетий»

Литература, использованная при подготовке программы.

1. Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе. Профильный уровень. 2004 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. — п/р В.Я. Коровиной. — М., Просвещение, 2008.
3. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе
на 2015-2016 уч. г. (3ч./ 102 в год)**

№	Тема урока	Кол-во часов	дата
	Введение	2 ч.	
1	Русская литература и русская история в XVIII и XIX в. Литературные направления.	1	03.09.
2	Вершинные произведения русской классики XVIII-XIX в.: Державин, Карамзин, Жуковский	1	03.09.
3	В. ч. Мой читательский выбор. (Обзор современных литературных журналов)	1	04.09.
	Русская литература первой половины XIX века Творчество А.С. Пушкина	7ч.	
4	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).	1	05.09.
5	«Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия), отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека	1	10.09.
6	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1	10.09.
7	Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме Тема «маленького человека» в поэме	1	11.09.
8	«Борис Годунов» Пушкина как историческая драма. Герои и художественное своеобразие драмы	1	17.09.
9	Р. р. Подготовка к сочинению Классное сочинение №1 по творчеству А.С. Пушкина	1	17.09.
10	Р. р. Подготовка к сочинению Классное сочинение №1 по творчеству А.С. Пушкина	1	18.09.
	Творчество М.Ю. Лермонтова	4 ч.	
11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве. Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность»	1	24.09.
12	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1	24.09.

13	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»	1	25.09.
14	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова	1	30.09.
	Творчество Н.В. Гоголя	4 ч.	
15	Н.В. Гоголь. Литература XIX века как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект»	1	30.09.
16	Пискарев и Пирогов	1	01.10.
17	Сатира на страницах повести «Невский проспект»	1	07.10.
18	Р. р. Изложение по критической статье В.В. Набокова «Гоголь»	1	07.10.
	Русская литература второй половины XIX века Творчество А.Н. Островского	8 ч.	
19	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества	1	14.10.
20	Драма «Гроза». Идеино- художественное своеобразие.	1	14.10.
21	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Действия 1-4.	1	15.10.
22	Катерина в борьбе за свои человеческие права	1	21.10.
23	Обличение «хозяев» жизни в драме А.Н. Островского «Гроза»	1	21.10.
24	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского «Гроза»	1	22.10.
25	Р. р. Анализ статей Н.А. Добролюбова “Луч света в темном царстве», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	1	28.10.
26	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского	1	28.10.
	Творчество И.А. Гончарова	5 ч.	
27	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества	1	29.10.
28	Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	11.11.
29	Роль второстепенных персонажей в романе	1	11.11.
30	Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко- философский смысл произведения.	1	12.11.
31	Р. р. Роман “Обломов” в критике. Н.А. Добролюбов “Что такое “обломовщина”»; Д.И. Писарев “Обломов”»; А.В. Дружинин “Обломов”, роман Гончарова ”.	1	18.11.

Творчество И.С. Тургенева		10 ч.	
32	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева.	1	18.11.
33	Герой 60-х годов нигилист Базаров. Творческая история романа «Отцы и дети»	1	19.11.
34	Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети».	1	25.11.
35	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	25.11.
36	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	26.11.
37	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1	02.12.
38	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Базаров и его последователи. Финал романа.	1	02.12.
39	Роман Тургенева «Отцы и дети» в русской критике. (М.А. Антонович «Асмодеи нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева»	1	03.12.
40	Р. р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	09.12.
41	Р. р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	09.12.
Творчество Ф.И. Тютчева		2 ч.	
42	Этапы биографии и творчества Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	1	10.12.
43	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева	1	16.12.
Творчество А.А. Фета		2 ч.	
44	Этапы биографии и творчества А.А. Фета	1	16.12.
45	Основные мотивы лирики творчества А.А. Фета	1	17.12.
Творчество А.К. Толстого		1 ч.	
46	А.К. Толстой: основные мотивы лирики. («Двух станов не боец, а только гость случайный», «Средь шумного бала, случайно», «Против течения»)	1	23.12.
Творчество Н.А. Некрасова		10 ч.	
47	Н.А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова	1	23.12.
48	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова Художественное своеобразие, новизна содержания и поэтического языка.	1	24.12.

49	Н.А. Некрасов о поэтическом труде.	1	13.01.
50	За идеал добра и красоты». Тема любви, тема русских женщин, природы в творчестве Некрасова	1	13.01.
51	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы-эпопеи	1	14.01.
52	Мужики в поисках счастливого (анализ первой части поэмы).	1	20.01.
53	Развенчание счастья богатых и знатных в поэме. Грусть об уходящем мире.	1	20.01.
54	Образ русской крестьянки в поэме. Савелий, богатырь святорусский (анализ III части поэмы).	1	21.01.
55	Народ и Гриша Добросклонов. Образ Руси в поэме.	1	27.01.
56	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова	1	27.01.
	Творчество К. Хетагуров	1 ч.	
57	К. Хетагуров “Осетинская лира”	1	28.01.
	Творчество Н.Г. Чернышевского	2 ч.	
58	Н.Г. Чернышевский-человек, гражданин, писатель. Эстетическая теория Чернышевского.	1	03.02.
59	Н.Г. Чернышевский-человек, гражданин, писатель. Эстетическая теория Чернышевского.	1	03.02.
	Творчество Н.С. Лескова	2 ч.	
60	Н.С. Лесков “Очарованный странник”. Сюжет и композиция повести	1	04.02.
61	И.С. Флягин – главный герой рассказа. Художественные особенности произведения. Р. р Составление рассказа о герое.	1	10.02.
	Творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина	5 ч.	
62	М.Е. Салтыков-Щедрин. Подвиг великого сатирика. Обзор творчества. Анализ избранных глав из романа «История одного города»: «Опись градоначальников», «Органчик».	1	10.02.
63	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры “История одного города”	1	11.02.
64	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	1	17.02.
65	Народ и власть в творчестве Салтыкова-Щедрина. Анализ глав из романа.	1	17.02.
66	В. ч. Комический грим сказки Леонида Филатова «Про	1	18.02.

	Федота-стрельца».		
	Творчество Ф.М. Достоевского	10 ч.	
67	Начало творческого пути Достоевского. Писатель в защиту “униженных и оскорблённых”. Петербург Достоевского как город “бедных людей” в романе «Преступление и наказание.	1	24.02.
68	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Сюжет и композиция, система образов романа.	1	24.02.
69	Преступление и наказание Раскольникова. Истоки преступления героя. Наказание как отражение авторской позиции	1	25.02.
70	Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова	1	02.03.
71	Три психологических поединка с Порфирием Петровичем. Наказание героя.	1	02.03.
72	Двойники Раскольникова в романе. Образы Лужина и Свидригайлова	1	03.03.
73	Раскольников и Соня Мармеладова. Анализ эпизода «Чтение Евангелия»	1	09.03.
74	Образ Петербурга в романе. Средства создания образа города и его значение.	1	09.03.
75	Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	10.03.
76	Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	16.03.
	Творчество А.П. Чехова	9 ч.	
77	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе	1	16.03.
78	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова.	1	17.03.
79	Идейно-художественное своеобразие. Рассказ «Студент»	1	06.04.
80	Рассказы «Крыжовник», «О любви».	1	06.04.
81	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1	07.04.
82	Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	13.04.
83	Гаев и Раневская. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	13.04.
84	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани	1	14.04.
85	Р.р. Лопахин – новый хозяин вишневого сада.	1	20.04.

	Творчество Л.Н. Толстого	15 ч.	
86	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, гражданин, писатель	1	20.04.
87	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея, проблематика, образы, жанр. «Война и мир»	1	21.04.
88	Роман «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург Июль 1805г» (т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25). Именины у Ростовых. Лысые горы	1	27.04.
89	Изображение войны 1805-1807 г. г (т.1, ч.2-3)	1	27.04.
90	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2, ч.1-3).	1	28.04.
91	Быт и нравы помещичьего дворянства, и жизнь «сердца» героев романа. (2 том, ч.4-5)	1	06.05.
92	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (том 3). Изображение войны 1812 года	1	06.05.
93	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»	1	07.05.
94	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев.	1	13.05.
95	«Мысль народная в романе»	1	13.05
96	Эпилог романа.	1	14.05.
97	Образ Наташи Ростовской.	1	20.05.
98	Образ Наташи Ростовской.	1	20.05.
99	Р. р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	21.05.
100	Р. р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	27.05.
	Из зарубежной литературы второй половины XIX в.	2 ч.	
101	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. И.В. Гете и его трагедия «Фауст»	1	27.05.
102	О. Бальзак «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег.	1	28.05.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.