

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

ИЗО

8 класс

Учитель
Зайцева Ольга Георгиевна

с. Никольское
2016 г.

Пояснительная записка

Нормативная основа программы:

Рабочая программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству; Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– Москва Дрофа 2010;
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- авторской программы «Изобразительное искусство» под общей редакцией В.С. Кузина.

Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 17ч. (1 час в неделю во втором полугодии), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Специфика программы:

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 8 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунки, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (русский язык, литература, история, музыка, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, кисть.

Содержание программы

Раздел №1. Искусство моего народа

1.1 Культура – зеркало русской души.

Беседа. Выбор сюжета по теме: «Историческое прошлое русского народа».

Карандаш. Второй урок-решение рисунка в цвете, акварель, гуашь.

1.2 Русские народные промыслы.

Русь деревянная. Разработать эскиз резного окна и выполнить аппликацию с затейливым узором.

1.3 Неувядающая ветвь. Выполнение росписи «Жостовский поднос».

1.4 Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С. Пушкина.

Вспомнить стихи А.С. Пушкина. Выполнение наброска.

1.5 Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Рисование акварелью.

1.6 Традиции русской реалистической художественной школы

Беседа. Просмотр диска «Шедевры русской живописи».

Раздел №2. Труд и искусство

2.1 В мастерской художника.

Рисование интерьера мастерской художника. Угловая и фронтальная перспектива.

2.2 Человек – мера всех вещей.

Портрет как жанр изобразительного искусства.

2.3 Передача объёмно-пространственных свойств объектов.

Пропорции тела и лица человека.

2.4 Мир профессий. Беседа. Тема труда в произведениях живописи.

Раздел №3. Изобразительное искусство в жизни людей

3.1 Портрет моего друга. Рисование с натуры.

3.2 Искусство зарубежных художников 19 начала 20 веков. Просмотр диска

3.3 Воздушная перспектива. Рисунок «Морские просторы».

3.4 Природа в изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Правила перспективы.

3.5 Я поведу тебя в музей.

Рисование по памяти, представлению. Урок обобщение.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

Средства контроля

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование

Тематический план

<i>Раздел блока уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
Искусство моего народа	7
Труд и искусство	5
Изобразительное искусство в жизни людей	5

Календарно - тематическое планирование уроков

<i>№ п/п урока</i>	<i>Тема урока.</i>	<i>Количество часов по теме</i>	<i>Дата проведения урока</i>
	<i>Искусство моего народа.</i>	7	
1	Введение. Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления.	1	01.09
2	Культура – зеркало русской души.	1	08.09
3	Народные промыслы – неувядающая ветвь.	1	15.09
4	Жостовские подносы. Особенности техники росписи.	1	22.09
5	Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А.С. Пушкина.	1	29.09
6	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	1	6.10

7	Традиции русской реалистической художественной школы. Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова.	1	13.10
8	Природа в изобразительном искусстве. История живописи и её жанры.	1	20.10
9	Законы линейной и воздушной перспективы.	1	27.10
	<i>Труд и искусство</i>	5	
10	В мастерской художника. Интерьер – портрет хозяина.	1	10.11
11	Угловая и фронтальная перспектива.	1	17.11
12	Человек – мера всех вещей. Портрет как жанр изобразительного искусства.	1	24.11
13	Портрет как жанр изобразительного искусства.	1	01.12
14	Предметы быта – результат творчества человека.	1	08.12
15	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	15.12
	<i>Изобразительное искусство в жизни людей</i>	5	
16	Художник на войне.	1	22.12
17	« Я поведу тебя в музей». Урок обобщения.	1	29.12
	Итого:	17	

Учебно-методический комплект:

1. Поурочные планы «Изобразительное искусство 8 класс» по программе Б.М. Неменского. Составитель Порохневская М.А. Волгоград 2004г.
2. Поурочные планы «Изобразительное искусство 8 класс» по программе В.С. Кузина. Автор-составитель С.Б. Дроздова. Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.
3. Учебник для 5-8 классов «Основы рисунка». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
4. Учебник для 5-8 классов «Основы живописи». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
5. Учебник «Основы композиции 5-8 классы». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
6. Программа основного общего образования по изобразительному искусству 1- 9 классы. Под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2006г..
7. Программа основного общего образования по изобразительному искусству 1- 8 классы. Под редакцией В.С. Кузина. Б.М. Неменский «Педагогика искусства» Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2007г.
8. Программы; Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. Москва «Просвещение» 1994г.

9. Развивающие образовательные технологии «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Авторы составители М.В. Сладникова, Н.В. Усова, Е.И. Верейтинова. Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.

Дополнительная литература для учителя

- Начинаящему художнику. Основы рисунка. Издательство «Астрель» 2003г.
- В.Н. Полунина «Искусство и дети». Из опыта работы учителя. Издательство «Просвещение», 1982г.
- А.Д. Алехин «Когда начинается художник». Москва «Просвещение», «Владос» 1994г.
- «Этюды об изобразительном искусстве» Книга для учащихся. Составители: Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. Москва «Просвещение» 1993г.
- Н.А. Горяева О.В. Островская Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Под редакцией Б.М. Неменского 5 класс. Москва «Просвещение» 2006г.