

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

ИЗО

7 класс

Учитель
Зайцева Ольга Георгиевна

с.Никольское
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

3. Программы для общеобразовательных учреждений

Изобразительное искусство 5-9 классы. Авторы-составители С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко, В.С. Кузин. Издательство «Дрофа», Москва 2010.

Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. (1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на один год.

Специфика программы:

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем, изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, музыка, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Задания:

- а) рисование с натуры, а также по памяти (включая наброски и зарисовки);
- б) выполнение с натуры натюрмортов, составленных из предметов быта, школьного оборудования, искусства, (например, гипсовый орнамент и ваза с цветами; ваза и яблоки; 3—5 предметов народных промыслов России — русский натюрморт и др.);
- в) изображение с натуры фигуры человека, чучел зверей и птиц;
- г) выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с человека, птиц, зверей, рыб; выполнение набросков и зарисовок с натуры, по памяти и по представлению с предметов быта, техники, искусства, школьного оборудования, находящихся в разных пространственных положениях;
- д) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с ис-

пользованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Задания:

- а) рисование на темы: «Край в котором ты живешь», «Мы охраняем памятники нашей Родины»,
- б) иллюстрирование литературных произведений: В. Маяковского «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Грин «Алые паруса», А.П. Платонов «Неизвестный цветок».

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Задания:

- а) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской избы;
- б) выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса к концу учебного года должен *знать*:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

—в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

—изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

—при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

—определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Многонациональное отечественное искусство.	13
2.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека.	12
3.	Иллюстрации литературных произведений.	3
4.	Труд в изобразительном искусстве.	5
	Итоговый урок	1
	Итого:	34

Календарно - тематическое планирование уроков

№ п/п урока	<i>Тема урока.</i>	<i>Количество часов по теме</i>	<i>Дата проведения урока</i>
Многонациональное отечественное искусство		13	
1	Красота вокруг нас.	1	08.09
2	Народ – творец прекрасного.	1	15.09
3	Декоративно – прикладное искусство России. Хохломская роспись.	1	22.09
4	Праздничный натюрморт.	1	29.09
5	Композиция из разнородных материалов и природных форм.	1	06.10
6	Мы – юные краеведы и этнографы.	1	13.10
7	Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома.	1	20.10

8	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	1	27.10
9	Национальный натюрморт.	1	10.11
10	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	1	17.11
11	Красота родного края. «Морские просторы»	1	24.11
12	Урок построение композиции. Динамика и статика.	1	01.12
13	Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния.	1	08.12
Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека		12	
14	Акварельная живопись.	1	15.12
15	Акварельная живопись. Работа в технике «влажным по влажному».	1	22.12
16	Живопись действия. Цветовые ассоциации.	1	12.01
17	Живопись гуашевыми красками.	1	19.01
18	Тон в живописи.	1	26.01
19	Цвет и композиция в пейзаже.	1	02.02
20	Изображение фигуры человека в движении.	1	09.02
21	Красота фигуры человека в движении.	1	16.02
22	Фигуры человека в движении. Спорт.	1	23.02
23	Портрет в живописи. Автопортрет.	1	02.03
24	Наброски портрета друга.	1	09.03
25	Сатирические портретные образы.	1	16.03
Иллюстрирование литературных произведений.		3	
26	В мире литературных героев.	1	23.03
27	Наброски к произведению А. Грина «Алые паруса»	1	06.04
28	Выполнение наброска к произведению В. Маяковского «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	13.04
Труд в изобразительном искусстве		6	
29	Трудовые будни.	1	20.04
30	Мы – юные дизайнеры.	1	27.04
31	Мы охраняем памятники нашей Родины.	1	04.05
32	Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика.	1	11.05
33	Рисуем плакат «Сохраним природу родного края».	1	18.05
34	Итоговый урок	1	25.05
Итого:		34	

Учебно-методический комплект:

1. Поурочные планы «Изобразительное искусство 7 класс» по программе Б.М. Неменского. Составитель Порохневская М.А. Волгоград 2004г.
2. Поурочные планы «Изобразительное искусство 7 класс» по программе В.С. Кузина. Автор-составитель С.Б. Дроздова. Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.
3. Учебник для 5-8 классов «Основы рисунка». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
4. Учебник для 5-8 классов «Основы живописи». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
5. Учебник «Основы композиции 5-8 классы». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
6. Программа основного общего образования по изобразительному искусству 1-9 классы. Под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение», 2006г..
7. Программа основного общего образования по изобразительному искусству 1-8 классы. Под редакцией В.С. Кузина. Б.М. Неменский «Педагогика искусства» Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2007г.
8. Программы; Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. Москва «Просвещение» 1994г.
9. Развивающие образовательные технологии «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Авторы составители М.В. Сладникова, Н.В. Усова, Е.И. Верейтинова. Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.

Дополнительная литература для учителя

- Начинаящему художнику. Основы рисунка. Издательство «Астрель» 2003г.
- В.Н. Полунина «Искусство и дети». Из опыта работы учителя. Издательство «Просвещение», 1982г.
- А.Д. Алехин «Когда начинается художник». Москва «Просвещение», «Владос» 1994г.
- «Этюды об изобразительном искусстве» Книга для учащихся. Составители: Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. Москва «Просвещение» 1993г.