

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
6 класс

Учитель
Зайцева Ольга Георгиевна

с. Никольское
2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации "Об образовании" (в ред. Федерального закона от 01.12.2007 №309-ФЗ).
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. регистрационный N 19644).
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (изобразительное искусство), Министерство образования и науки РФ, 2010 год;
- Авторской программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П.Ломов, С.Е.Игнатъев и др.– 5-е изд., переработанное. – М.: Дрофа, 2012.);
- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2012 г. № 1067;
- Основной образовательной программы МБОУ «Никольская СОШ» основного общего образования на 2016-2017 уч.год (6 КЛАСС-ФГОС)

Основная **цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Данная программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающихся в 6 классе. Все виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач. Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы средней школы как: литература, русский язык, музыка, технология, природоведение, история, биология, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью. Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора художественного материала нацелены на единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; прослушивание музыкальных и литературных произведений. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально – нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На уроках школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают народное и классическое искусство разных стран и эпох. Изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Основные *межпредметные* связи осуществляются с уроками музыки и литературы для создания более яркой эмоциональной атмосферы на уроке, с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события в истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрические формы).

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству в 6 классе реализуется в течение одного учебного года.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачами курса являются:

- развитие художественно – творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно – образной памяти, эмоционально – эстетического восприятия действительности
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно – прикладного искусства, архитектуры и дизайна.
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально – практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными способами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общая характеристика учебного процесса

Используемые методы:

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Используемые технологии:

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., создание игрушки);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровьесберегающие (организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)

- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Система оценки достижений учащихся; инструментарий для оценивания результатов

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих работ
4. Тестирование

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в

практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства. В V – VII классах изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте их исторического развития, поэтому здесь особенно усиливаются межпредметные связи с уроками истории.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный, которые выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображения, украшения, постройки. Постоянное личное участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с

фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных

чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел №1.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (7ч.)

1.1 Что нужно знать для грамотного рисования. (1ч.)

Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления.

1.2 Полный цветовой круг. (1ч.)

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты;

система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета.

1.3 Живописные и графические упражнения (1ч.)

Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.)

1.4 Осенний лист, бабочка и фрукты. (1ч.)

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении; окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

1.5 Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы; (2ч.)

Рисование предметов декоративно-прикладного искусства, анализ натуры, ее конструкции. Городецкая роспись.

1.6 В осеннем лесу, тундре. (1ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому».

Раздел №2. Особенности анималистического жанра изобразительного искусства (3ч.)

2.1 Художники анималисты. Беседа (1ч.)

Тематическое рисование; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника; анималистика.

2.2 Наброски домашних животных (лошадь, корова, собака, кошка) (1ч.)

Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций, реальных объектов.

Анималистика в ИЗО;

2.3 На дне морском(1ч.)

Тематическое рисование.

Раздел №3. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека (7ч.)

3.1 Пропорции фигуры человека

3.2 Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (2ч.)

(в легкой одежде, не скрывающей телосложение).

3.3 Фигура человека в движении. Спорт. (1ч.)

Человек и движение с атрибутами спорта; рисование фигуры человека на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.

3.4 Две контрастные фигуры. (1ч.)

Рисование по памяти, с натуры реальных объектов; контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

3.5 Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. (2ч.)

Тематическое рисование; разновидность современной книжной графики-комиксы; общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета); просмотр мультфильма.

Раздел №4 Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура (6ч.)

4.1 Натюрморт. Мы рисуем инструменты;(2ч.)

Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

4.2 Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт – Петербурга. (1ч.)

Беседа – видеоэкскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.

4.3 Наши новостройки(1ч.)

Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.

4.4 Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению. (2ч.)

Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме канализируемым живописным

произведениям (Н.Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.

Раздел №5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (10ч.)

5.1 Акварельная живопись. (2ч.)

Живопись как жанр изобразительного искусства. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок «Какого цвета море». Изображение пейзажа в технике «влажным по влажному».

5.2 Человек и профессия. (2ч.)

Поясной портрет. Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда.

5.3 Портрет - шутка(1ч.)

Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика.

5.4 Космические дали;(2ч.)

Тематическое рисование, рисунок-фантазия «Космос – далекий и близкий». Космонавтика: новая разновидность пейзажа.

Филателия как разновидность прикладной графики

5.5 Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры;(3ч.)

Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символика; о художественных промыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне» или «Сказка о золотом петушке». Н. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Язык изобразительного искусства и художественный образ.	7
2.	Особенности анималистического жанра изобразительного искусства.	3
3.	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека.	7
4.	Изобразительное искусство, его виды и жанры.	6

	Дизайн и архитектура.	
5.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	10
	Итого:	34

Календарно - тематическое планирование уроков

Тема урока		Количество часов по теме	Дата проведения урока
№1	Язык изобразительного искусства и художественный образ	7	
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления.	1	08.09
2	Полный цветовой круг.	1	15.09
3	Живописные и графические упражнения.	1	22.09
4	Осенний лист, бабочка и фрукты.	1	29.09
5	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы.	1	06.10
6	Городецкая роспись.	1	13.10
7	В осеннем лесу, тундре.	1	20.10
№2	Особенности анималистического жанра изобразительного искусства	3	
8	Художники анималисты. Беседа.	1	27.10
9	Наброски домашних животных.	1	10.11
10	На дне морском.	1	17.11
№3	Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов и человека	7	
11	Пропорции фигуры человека.	1	24.11
12	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль.	1	01.12
13	Наброски с фигуры человека.	1	08.12
14	Фигура человека в движении.	1	15.12
15	Две контрастные фигуры.	1	22.12

16	Зимние забавы. набросок.	1	12.01
17	Зимние забавы (развлечения, спорт)	1	19.01
№4	Изобразительное искусство, его виды и жанры. Дизайн и архитектура	6	
18	Натюрморт. Мы рисуем инструменты.	1	26.01
19	Наброски с натуры.	1	02.02
20	Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы и Санкт-Петербурга. Урок-беседа.	1	09.02
21	Наши новостройки.	1	16.02
22	Русский быт в прошлые века.	1	23.02
23	Иллюстрации к литературному произведению.	1	02.03
№5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	10	
24	Акварельная живопись.	1	09.03
25	Акварельная живопись. «Какого цвета море»	1	16.03
26	Изображение пейзажа в технике «влажным по влажному».	1	23.03
27	Человек и профессия.	1	06.04
28	Поясной портрет.	1	13.04
29	Портрет – шутка.	1	20.04
30	Космические дали.	1	27.04
31	Рисунок – фантазия. «Космос – далекий и близкий»	1	04.05
32	Иллюстрирование литературного произведения.	1	11.05
33	А. Пушкин «Сказка о золотом петушке».	1	18.05
34	Н. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	25.05
	Итого	34	

***НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ***

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные
знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между
собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
не справляется с поставленной целью урока.

Учебно-методический комплект:

1. Поурочные планы «Изобразительное искусство 6 класс» по учебнику Л.А. Неменской в 2х частях. Сост. Порохневская М.А. Волгоград 2004г.
2. Поурочные планы «Изобразительное искусство 6 класс» по программе В.С. Кузина. Автор-составитель С.Б. Дроздова. Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.
3. Учебник для 5-8 классов «Основы рисунка». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
4. Учебник для 5-8 классов «Основы живописи». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
5. Учебник «Основы композиции 5-8 классы». Автор Н.М. Сокольникова. Рекомендовано Министерством образования РФ. Издательство «Титул» 2001г.
6. Программа основного общего образования по изобразительному искусству 1- 9 классы. Под редакцией Б.М.Неменского. Издательство «Просвещение», 2006г..
7. Программа основного общего образования по изобразительному искусству 1- 8 классы. Под редакцией В.С. Кузина. Б.М. Неменский «Педагогика искусства» Изобразительное искусство. Москва «Просвещение» 2007г.
8. Программы; Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. Москва «Просвещение» 1994г.

9. Развивающие образовательные технологии «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Авторы составители М.В. Слестникова, Н.В. Усова, Е.И. Вереитинова. Издательство «Учитель» Волгоград 2012г.

Дополнительная литература для учителя

- Начинаящему художнику. Основы рисунка. Издательство «Астрель» 2003г.
- В.Н. Полунина «Искусство и дети». Из опыта работы учителя. Издательство «Просвещение», 1982г.
- А.Д. Алехин «Когда начинается художник». Москва «Просвещение», «Владос» 1994г.
- «Этюды об изобразительном искусстве» Книга для учащихся. Составители: Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. Москва «Просвещение» 1993г.
- Н.А. Горяева О.В. Островская Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Под редакцией Б.М. Неменского 5 класс. Москва «Просвещение» 2006г.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>