

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

## **Рабочая программа**

### **по музыке**

УМК «Школа России» ФГОС

4 класс

2016 -2017 учебный год

Учитель Хомич Л.Г.

с. Никольское

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования программы начального общего образования по музыке, авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М., Просвещение, 2011.

Учебный предмет «Музыка» базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — *от родного порога*, по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

## Цели обучения

Изучение музыки в начальной школе реализуют следующие цели:

- формирование как неотъемлемой части духовной культуры школьников;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного

- мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
  - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
  - воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

### **Задачи обучения**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.); расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

### **Результаты изучения курса**

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках;
- объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Регулятивные УУД***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его

#### ***Познавательные УУД:***

- добывать новые знания (информацию) о музыкальной культуре из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание);
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления

аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

• перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата

### ***Коммуникативные УУД***

• активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

• излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

• определение общей цели и путей ее достижения;

• умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

• выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);

• выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

• осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

При изучении курса «Музыка» достигаются следующие предметные результаты:

• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.
- Развивать умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки обучающийся получит возможность научиться:**

- музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **научиться:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

### **Содержание программы**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *Музыка в жизни человека*, *Основные закономерности музыкального искусства*, *Музыкальная картина мира*.



**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские

коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Раздел 1: Россия – Родина моя.**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...

*Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов Концерт №3, В. Локтев Песня о России). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. ( Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня) и музыки русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В.Рахманинов Вокализ).*

Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького Как сложили песню. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина Полдень. Размышления учащихся над поэтическими строками: Вся Россия просится в песню и Жизнь дает для песни образы и звуки... .*

Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата Александр Невский С. Прокофьев, опера Иван Сусанин М. Глинка).

## **Раздел: О России петь – что стремиться в храм .**

Святые земли Русской. Илья Муромец.

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.( Богатырские ворота М. П.Мусоргский, Богатырская симфония А. Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. ( Богородице Дево, радуйся! С. В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. ( Ангел вопияше П. Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано Светлый праздник.*

Кирилл и Мефодий. Обобщение.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

## **Раздел: День, полный событий.**

В краю великих вдохновений.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков Осенние дожди ).*

Что за прелесть эти сказки! Три чуда.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А. С.Пушкина и в опере Н. А.Римского –Корсакова Сказка о царе Салтане .*

Ярмарочное гулянье.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы Евгений Онегин П. Чайковского - Девицы, красавицы , Уж как по мосту, мосточку ; Детский альбом П. Чайковского - Камаринская ,Мужик на гармонике играет ; Вступление к опере Борис Годунов М. Мусоргский).*

Святогорский монастырь.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы Евгений Онегин П. Чайковского - Девицы, красавицы , Уж как по*

мосту, мосточку ; Детский альбом П. Чайковского - Камаринская ,Мужик на гармонике играет ; Вступление к опере Борис Годунов М. Мусоргский).  
Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса Зимнее утро из Детского альбома П. Чайковского, русская народная песня Зимняя дорога , хор В. Шебалина Зимняя дорога ).

Приют, сияньем муз одетый. Обобщение.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков Осенние дожди ).

### **Раздел: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.  
Оркестр русских народных инструментов.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  
Народные праздники. Троица .

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные игры. Обобщение.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа.  
Троицын день.

### **Раздел: В концертном зале.**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин ( Ноктюрн ), П. Чайковский ( Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром)  
Счастье в сирени живет...

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс Сирень С. Рахманинов).*

*Не молкнет сердце чуткое Шопена...*

*Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена ( Полонез №3 , Вальс №10 , Мазурка ).*

*Патетическая соната.*

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 Патетическая Л. Бетховен).*

*Царит гармония оркестра. Обобщение.*

*Накопление и Обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### **Раздел: В музыкальном театре (6 ч.)**

*Опера Иван Сусанин .*

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.*

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера Иван Сусанин М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

*Основные средства музыкальной выразительности.*

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

*Линии драматургического развитие в опере Иван Сусанин ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

*Исходила младешенька.*

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.*

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера Иван Сусанин М. Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

*Основные средства музыкальной выразительности.*

*Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.*

*Линии драматургического развитие в опере Иван Сусанин ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

*Русский восток.*

*Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.*

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. ( Рассвет на Москве-реке , Исходила младешенька из оперы Хованщина М. Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление Рассвет на Москве-реке к опере Хованщина М. Мусоргского, разучивают песню Марфы Исходила младешенька , Балет Петрушка*

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф.Стравинский Петрушка ). Музыка в народном стиле.*

*Театр музыкальной комедии. Обобщение.*

*Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.*

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

***Раздел: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...***

*Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. ( ПрелюдияС. В.Рахманинов, Революционный этюд Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.*

*Исповедь души. Революционный этюд.*

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. ( ПрелюдияС. В.Рахманинов, Революционный этюд Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.*

*Мастерство исполнителя.*

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков ( Шутка И. Бах, Патетическая соната Л. Бетховен, Утро Э. Григ) и мастерство известных исполнителей ( Пожелание друзьям Б. Окуджава, Песня о друге В. Высоцкий).*

*В интонации скрыт человек.*

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена Патетическая соната , Э. Грига Песня Сольвейг , М. Мусоргский Исходила младшенька .*

*Размышления на тему Могут ли иссякнуть мелодии?*

*Музыкальные инструменты - гитара.*

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков ( Шутка И. Бах, Патетическая соната Л. Бетховен, Утро Э. Григ) и мастерство известных исполнителей ( Пожелание друзьям Б. Окуджава, Песня о друге В. Высоцкий).*

*Музыкальный сказочник.*

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.*

*Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы Садко , Сказка о царе Салтане , сюита Шахеразада ).*

*Рассвет на Москве-реке Обобщение.*

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.*

*Музыкальные образы в произведении М. П. Мусоргского. ( Рассвет на Москве-реке - вступление к опере Хованщина ). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

### Учебно-тематический план.

<i>№</i>	<i>Наименование темы.</i>	<i>Количество часов</i>
	Россия - Родина моя.	3
	О России петь – что стремиться в храм	4
	День, полный событий.	6
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
	В концертном зале.	5
	В музыкальном театре.	6
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7
	Всего	34

### Учебно-методическое обеспечение программы.

- Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская, Т. С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П.Сергеевой, Е. Д.Критской 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., М.: Просвещение, 2015.
- Е.Д. Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина Музыка 4 класс, М., Просвещение, 2011 г
- MULTIMEDIA – поддержка предмета. Фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009
- Давыдова М. А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>



### Календарно-тематический план.

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата</i>
1	<b><i>1 четверть .</i></b> <b><i>Россия – Родина моя (3 ч.)</i></b> Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	7.09
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка?	14.09
3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Обобщение.	21.09
4	<b><i>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</i></b> Святые земли Русской. Илья Муромец	28.09
5	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	5.10
6	Родной обычай старины. Светлый праздник.	12.10
7	Кирилл и Мефодий. Обобщение.	19.10
8	<b><i>День, полный событий (6 ч.)</i></b> В краю великих вдохновений.	26.10
9	Что за прелесть эти сказки!	2.11
10	<b><i>2 четверть</i></b> Три чуда.	16.11
11	Ярмарочное гулянье.	23.11
12	Святогорский монастырь.	30.11
13	Приют, сияньем муз одетый.	7.12
14	<b><i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)</i></b> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	14.12
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей.	21.12
16	Народные праздники. Троица .	28.12
17	<b><i>3 четверть</i></b> <b><i>В концертном зале (5 ч.)</i></b> Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	11.01
18	Счастье в сирени живет...	18.01
19	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	25.01
20	Патетическая соната.	1.02

21	Царит гармония оркестра.	8.02
22	<b>В музыкальном театре (6 ч.)</b> Опера Иван Сусанин.	15.02
23	Исходила младёшенька.	22.02
24	Русский Восток.	1.03
25	Балет «Петрушка».	15.03
26	Театр музыкальной комедии.	22.03
27	<b>4 четверть</b> Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре».	5.04
28	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (7 ч.)</b> Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	12.04
29	Исповедь души. Революционный этюд.	19.04
30	Мастерство исполнителя.	26.04
31	В интонации спрятан человек.	3.05
32	Музыкальный сказочник.	10.05
33	Рассвет на Москве-реке Обобщение.	17.05
34	Итоговый урок. Песни о школе.	24.05