

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

по изо

УМК «Школа России» ФГОС

4 класс

2016 -2017 учебный год

Учитель Хомич Л.Г.

с. Никольское

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, авторской программой В. С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы» по учебнику «Изобразительное искусство» В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной.

Данная программа обеспечивает овладение детьми умений: разделять целое на элементы, видеть компоненты в целостном изображении; выделять существенные и несущественные признаки предметов; выделять основное в несложном практическом задании; определять последовательность сравнения, понимать его целенаправленность; сравнивая и классифицируя знакомые однотипные предметы, изображения, подводить их под общее родовое понятие.

Она позволяет оптимально организовать изучение программного материала, сохранить интерес у учащихся к предмету, обеспечить успешное усвоение обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству..

Программа направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Цели обучения

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- художественное образование и эстетическое воспитание,
- приобщение уч-ся к миру изобразительного искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности.

Задачи обучения

Программа направлена на достижение следующих **задач**:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;

- учить решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Место предмета в базисном учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 ч в год (34 учебные недели).

Ценностные ориентиры предмета

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и

воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- *под контролем учителя* выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных

этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

- работать совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

Познавательные УУД:

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и *выводы*.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое

мнение;

- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; получение детьми;
- представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда обучающийся получит возможность:

- узнавать доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- понимать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- познакомиться с названиями центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- отличать средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- узнает магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный); о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- познакомиться, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачества понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая

многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;

- виды природных материалов, используемых в плетении;

научатся:

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому», и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций);
- соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию
- экономно и рационально использовать материалы;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- заниматься самостоятельным творчеством;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа

- своего края, своей страны и других народов мира
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей;
 - стремление к преобразованию в школе и дома.

Содержание программы

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Рисование с натуры

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн.

Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды г. Скопина, рельефных изразцов.

Лепка героев русских народных сказок.

Беседы

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Восприятие произведений искусства.

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.

Рассматриваемые произведения:

Анохин Н. В старом доме.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Вечер на озере.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы;

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Горбатов К. Новгород. Пристань.
Дейнека А. Раздолье.
Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная.
Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.
Кипренский О. Портрет А. С. Пушкина.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
Куинджи А. Эффект заката.
Куликов И. Зимним вечером.
Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
Леменн Г. Ваза с цветами.
Лентулов А. Москва.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Маковский К. В мастерской художника
Моне К. Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Тополя на берегу реки Эпт, закат.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Поленов В. Московский дворик.
Произведения декоративно-прикладного творчества.
Рерих Н. Заморские гости.
Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.
Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
Серов В. Автопортрет.
Сидоров В. За грибами.
Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.
Стожаров В. Лён.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Вид Москвы.
Тропинин В. Портрет А. С. Пушкина.
Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.
Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Эшер М. Выставка гравюр; Город.
Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.
Яблонская Т. Утро.

Учебно - тематический план.

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Осень на пороге	14
2	Город чудный, город славный	7
3	В мире искусства	7
4	Наш красивый дом	6
	<i>Всего</i>	34

Учебно-методическое обеспечение программы.

•Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений/ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В. Шорохов и др. – 4 –е изд., дораб. – М.: Дрофа, 1-11.

•Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений /В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 12-е изд., – М.: Дрофа, 2011.

•Изобразительное искусство. 4 класс: технологические карты уроков по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной/авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2013.

•Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

•Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 частях. / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Календарно-тематический план.

№	Тема урока	Дата
1	<i>1 четверть</i> Осень на пороге - 14 ч Путешествуя по земном шару. Рисование пейзажа.	2. 09
2	Фрукты и овощи. Рисование с натуры.	9.09
3	Работа на компьютере: выполнение теста, задания «Дорисуй натюрморт»	16.09
4	Конструкция предметов. Ваза. Рисование с натуры.	23.09
5	Чудо-кувшины. Лепка. Беседа: «Пластические свойства лепных материалов. Керамика».	30.09
6	Дивный сад Хозяйки Медной горы. Иллюстрирование	7.10
7	Соединение искусства и природы. Художественное конструирование и дизайн. Беседа: «Ландшафтная архитектура»	14.10
8	Мир любимых вещей. Рисование с натуры натюрморта. Беседа: «Виды натюрмортов».	21.10
9	Работа на компьютере: интерактивное задание «Составь натюрморт»	28.10
10	<i>2 четверть</i> Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке»	11.11
11	Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке»	18.11
12	«И посуда убежала...» Иллюстрирование отдельного объемного предмета	25.11
13	Красота обычных вещей. Коллаж из бумаги. Беседа «Что такое коллаж»	2.12

14	Странные лица. Художественное конструирование и дизайн. Работа на компьютере: создание фоторобота	9.12	
15	Город чудный, город славный - 7 ч Красота моего города. Рисование на тему.	16.12	
16	Утро, день, вечер. Рисование по памяти или представлению. Беседа: «Законы воздушной перспективы». Работа на компьютере: тестирование «Картины И. Айвазовского»	23.12	
17	3 четверть Сказочный лес. Декоративное рисование.	13.01	
18	Старинные города России. Рисование на тему «Русские традиционные праздники»	20.01	
19	Городской пейзаж. Рисование по памяти. Беседа: «Законы линейной перспективы». Работа на компьютере: интерактивное задание «Дорисуй городской пейзаж»	27.01	
20	Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн. Рисование на тему «Мой необычный дом». Беседа: «Современная архитектура»	3.02	
21	Праздничный наряд моего города. Рисование на темы.	10.02	
22	В мире искусства - 7 ч Автопортрет. Рисование с натуры. Работа на компьютере: интерактивное задание «Автор портрета». Беседа: «Русский портретист В. Серов»	17.02	
23	Вглядываясь в человека. Рисование по памяти или представлению портрета человека.	24.02	
24	Рисунки мастеров слова. Рисование картины к любимому произведению	3.03	
25	Литература, музыка, театр. Иллюстрирование картины, представившейся во время прослушивания музыки	10.03	

26	4 четверть Образы балета. Рисование по памяти или представлению фигуры человека. Беседа: «Пропорции тела человека»	17.03
27	Лепка. Лепим любимых героев сказки.	7.04
28	Сказки на шкатулках. Иллюстрирование расписной шкатулки.	14.04
29	Наш красивый дом - 6 ч Города будущего. Художественное конструирование и дизайн «Город моей мечты»	21.04
30	Интерьер – образ эпохи. Перспектива. Рисование на тему: «Интерьер моей комнаты»	28.04
31	Удобство и красота. Художественное конструирование и дизайн интерьера комнаты (продолжение работы). Работа на компьютере: тест «Старинные и современные интерьеры»	5.05
32	«Этот День Победы...». Рисование на тему. Беседа: «Батальный жанр живописи.	12.05
33	Печка. Лепка, иллюстрирование.	19.05
34	«Мы в ответе за тех, кого приручили...». Проект «Создание плаката».	26.05