

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

# **Рабочая программа**

**по изо**

УМК «Школа России» ФГОС

4 класс

2016 -2017 учебный год

Учитель Хомич Л.Г.

с. Никольское

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, авторской программой В. С. Кузина, «Изобразительное искусство. 1-4 классы» по учебнику «Изобразительное искусство» В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной.

Данная программа обеспечивает овладение детьми умений: разделять целое на элементы, видеть компоненты в целостном изображении; выделять существенные и несущественные признаки предметов; выделять основное в несложном практическом задании; определять последовательность сравнения, понимать его целенаправленность; сравнивая и классифицируя знакомые однотипные предметы, изображения, подводить их под общее родовое понятие.

Она позволяет оптимально организовать изучение программного материала, сохранить интерес у учащихся к предмету, обеспечить успешное усвоение обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству..

Программа направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

### **Цели обучения**

Программа направлена на достижение следующих **целей**:

- художественное образование и эстетическое воспитание,
- приобщение уч-ся к миру изобразительного искусства как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности.

### **Задачи обучения**

Программа направлена на достижение следующих **задач**:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;

- учить решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- воспитание интереса и любви к искусству.

### **Место предмета в базисном учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 ч в год (34 учебные недели).

### **Ценностные ориентиры предмета**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства в начальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формирование основ гражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и

воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.

### **Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Регулятивные УУД:***

- определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
- учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- *под контролем учителя* выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных

этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

- работать совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

#### ***Познавательные УУД:***

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
- учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- с помощью учителя исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и *выводы*.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое

мнение;

- уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

### **Предметные результаты:**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; получение детьми;
- представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда обучающийся получит возможность:**

- узнавать доступные сведения о памятниках культуры и искусства; о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- понимать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;
- познакомиться с названиями центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- отличать средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- узнает магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения: ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента, характер элементов городецкой росписи (растительный и зооморфный, антропоморфный); о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- познакознавания, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачества понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая



многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;

- виды природных материалов, используемых в плетении;

**научатся:**

- применять приемы акварельной живописи («по-сырому», и др.), приемы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;
- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизаций);
- соблюдать последовательное выполнение изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;
- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию
- экономно и рационально использовать материалы;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- заниматься самостоятельным творчеством;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа

- своего края, своей страны и других народов мира
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей;
  - стремление к преобразованию в школе и дома.

### **Содержание программы**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

### ***Рисование с натуры***

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

### ***Рисование на темы, по памяти и представлению***

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др.

Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

### ***Декоративная работа***

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн.

Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

## **Лепка**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды г. Скопина, рельефных изразцов.

Лепка героев русских народных сказок.

## **Беседы**

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

### ***Восприятие произведений искусства.***

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.

### **Рассматриваемые произведения:**

Анохин Н. В старом доме.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Вечер на озере.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

Герасимов А. Розы;

Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

Горбатов К. Новгород. Пристань.  
Дейнека А. Раздолье.  
Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная.  
Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.  
Кипренский О. Портрет А. С. Пушкина.  
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.  
Куинджи А. Эффект заката.  
Куликов И. Зимним вечером.  
Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.  
Леменн Г. Ваза с цветами.  
Лентулов А. Москва.  
Леонардо да Винчи. Автопортрет.  
Маковский К. В мастерской художника  
Моне К. Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Тополя на берегу реки Эпт, закат.  
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.  
Поленов В. Московский дворик.  
Произведения декоративно-прикладного творчества.  
Рерих Н. Заморские гости.  
Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.  
Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.  
Серов В. Автопортрет.  
Сидоров В. За грибами.  
Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.  
Стожаров В. Лён.  
Сурбаран Ф. Натюрморт.  
Суриков В. Вид Москвы.  
Тропинин В. Портрет А. С. Пушкина.  
Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.  
Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Эшер М. Выставка гравюр; Город.  
Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.  
Яблонская Т. Утро.

**Учебно - тематический план.**

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Осень на пороге	14
2	Город чудный, город славный	7
3	В мире искусства	7
4	Наш красивый дом	6
	<b><i>Всего</i></b>	<b>34</b>

**Учебно-методическое обеспечение программы.**

•Изобразительное искусство. 1-4 кл. Программа для общеобразовательных учреждений/ В.С.Кузин, С.П.Ломов, Е.В. Шорохов и др. – 4 –е изд., дораб. – М.: Дрофа, 1-11.

•Изобразительное искусство. 4 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений /В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – 12-е изд., – М.: Дрофа, 2011.

•Изобразительное искусство. 4 класс: технологические карты уроков по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной/авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2013.

•Планируемые результаты начального общего образования/ под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

•Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3 частях. / под ред. Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 3 – е изд. – М.: Просвещение, 2011.

### Календарно-тематический план.

№	Тема урока	Дата
1	<i>1 четверть</i>  <b>Осень на пороге - 14 ч</b>  Путешествуя по земном шару. Рисование пейзажа.	2. 09
2	Фрукты и овощи. Рисование с натуры.	9.09
3	Работа на компьютере: выполнение теста, задания «Дорисуй натюрморт»	16.09
4	Конструкция предметов. Ваза. Рисование с натуры.	23.09
5	Чудо-кувшины. Лепка. Беседа: «Пластические свойства лепных материалов. Керамика».	30.09
6	Дивный сад Хозяйки Медной горы. Иллюстрирование	7.10
7	Соединение искусства и природы. Художественное конструирование и дизайн. Беседа: «Ландшафтная архитектура»	14.10
8	Мир любимых вещей. Рисование с натуры натюрморта. Беседа: «Виды натюрмортов».	21.10
9	Работа на компьютере: интерактивное задание «Составь натюрморт»	28.10
10	<i>2 четверть</i>  Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке»	11.11
11	Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из «Сказки о золотой рыбке»	18.11
12	«И посуда убежала...» Иллюстрирование отдельного объемного предмета	25.11
13	Красота обычных вещей. Коллаж из бумаги. Беседа «Что такое коллаж»	2.12



14	Странные лица. Художественное конструирование и дизайн. Работа на компьютере: создание фоторобота	9.12	
15	<b>Город чудный, город славный - 7 ч</b> Красота моего города. Рисование на тему.	16.12	
16	Утро, день, вечер. Рисование по памяти или представлению. Беседа: «Законы воздушной перспективы». Работа на компьютере: тестирование «Картины И. Айвазовского»	23.12	
17	<b>3 четверть</b> Сказочный лес. Декоративное рисование.	13.01	
18	Старинные города России. Рисование на тему «Русские традиционные праздники»	20.01	
19	Городской пейзаж. Рисование по памяти. Беседа: «Законы линейной перспективы». Работа на компьютере: интерактивное задание «Дорисуй городской пейзаж»	27.01	
20	Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн. Рисование на тему «Мой необычный дом». Беседа: «Современная архитектура»	3.02	
21	Праздничный наряд моего города. Рисование на темы.	10.02	
22	<b>В мире искусства - 7 ч</b> Автопортрет. Рисование с натуры. Работа на компьютере: интерактивное задание «Автор портрета». Беседа: «Русский портретист В. Серов»	17.02	
23	Вглядываясь в человека. Рисование по памяти или представлению портрета человека.	24.02	
24	Рисунки мастеров слова. Рисование картины к любимому произведению	3.03	
25	Литература, музыка, театр. Иллюстрирование картины, представившейся во время прослушивания музыки	10.03	

26	<b>4 четверть</b> Образы балета. Рисование по памяти или представлению фигуры человека. Беседа: «Пропорции тела человека»	17.03
27	Лепка. Лепим любимых героев сказки.	7.04
28	Сказки на шкатулках. Иллюстрирование расписной шкатулки.	14.04
29	<b>Наш красивый дом - 6 ч</b> Города будущего. Художественное конструирование и дизайн «Город моей мечты»	21.04
30	Интерьер – образ эпохи. Перспектива. Рисование на тему: «Интерьер моей комнаты»	28.04
31	Удобство и красота. Художественное конструирование и дизайн интерьера комнаты (продолжение работы). Работа на компьютере: тест «Старинные и современные интерьеры»	5.05
32	«Этот День Победы...». Рисование на тему. Беседа: «Батальный жанр живописи.	12.05
33	Печка. Лепка, иллюстрирование.	19.05
34	«Мы в ответе за тех, кого приручили...». Проект «Создание плаката».	26.05