

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Никольская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**2 класс**  
**УМК «Школа России» ФГОС**

Учитель начальных классов

Опришко И.И.

с. Никольское

2016– 2017 уч.

## 1. Пояснительная записка

Программа по музыке для 2 класса разработана на основе

- Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с действующими изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства образования и науки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с действующими изменениями и дополнениями);
- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. (с действующими изменениями и дополнениями);
- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Никольская средняя общеобразовательная школа», утверждённый Постановлением администрации Алеутского района от 31.05.2016 №83;
- Основной образовательной программы начального общего образования по программе «Школа России», утверждённая Приказом директора МБОУ «Никольская СОШ» от 11.09.2010 г. №18-ОД;

Завершённой предметной линии учебников «Музыка» авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

В авторскую программу внесены дополнения к содержанию курса: изучение музыкального творчества родного края.

### Цели и задачи изучения курса.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов

являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе семь разделов.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих проектов. В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование.

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

- Слушание музыки.
- Пение.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.

## **2.Общая характеристика учебного курса**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на

духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;

освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. Место учебного курса в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается во 2-м классе в объеме 34 часа в год, 1 час в неделю (34 учебные недели).

#### **4.Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

#### **5.Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**^ Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

**^ Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

**^ Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

**^ Предметными результатами** изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений.

**Обучающийся научится:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

## **6. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	“Россия – Родина моя”	3
2	“День, полный событий”	8
3	“О России петь – что стремиться в храм”	5
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	5
5	“В музыкальном театре”	5
6	“В концертном зале”	3
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	5
	Итого	34 ч.

## 7.Содержание курса:

### *Россия — Родина моя (3ч)*

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

*Музыкальный материал:* «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### *День, полный событий (6ч)*

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

*Музыкальный материал:* пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### *«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)*

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)*

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на

тексты народных песенок, закличек, потешек. Мои цветные Командоры, знакомство с музыкальным творчеством алеутов.

*Музыкальный материал:* плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

*В музыкальном театре (4ч)*

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Исполнение песен о родном крае.

*Музыкальный материал:* «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

*В концертном зале (3ч)*

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Музыкальный материал:* симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)*

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Международные конкурсы.

*Музыкальный материал:* «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

— насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлеченность ею, любовь к ней;

— умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный

характер и определять образное содержание;

— умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;

— каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, в музыкально-ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса:

1. развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

2. понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;

3. накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

4. развитие умений и навыков хорового и пения

5. расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);

6. включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

7. накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

### 8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

№	Автор	Название	Год издан.	Издательство
1	Е.С. Савинов	Серия «Стандарты второго поколения» Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения	2010	М.: Просвещение
2	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Музыка. Рабочие программы 1-4	2011	М.: Просвещение
3	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Коллекция ЦОРа по музыке (компакт-диск)	2010	М.: Просвещение
4	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Учебник по музыке для 2 класса	2010	М.: Просвещение

**Тематическое планирование  
по предмету «Музыка» на 2016-2017уч.год по программе  
Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной  
во 2 классе при 1 часе в неделю. (Всего 34ч.)**

№	Тема урока	Дата
---	------------	------

1	<i>Россия – Родина моя.3 ч.</i>	<b>1 четверть -9ч.</b> Здравствуй, Родина моя!	6.09.2016
2		Моя Россия.	13
3		Гимн России.	20
1	<i>День, полный событий. 8 ч.</i>	Музыкальные инструменты.	27
2		Природа и музыка.	4.10.2016
3		Танцы, танцы, танцы...	11
4		Эти разные марши.	18
5		Звучащие картины.	25
6		Расскажи сказку.	1.11.2016
7		<b>2 четверть -7ч.</b> Проект «Колыбельные песни».	15.11.2016
8		Осень на Командорах.	22.11.2016
1	<i>О России петь- что стремиться в храм.5 ч.</i>	Великий колокольный звон.	29.11.2016
2		Звучащие картины.	6.12.2016
3		Святые земли русской.	13.12.2016
4		Молитва.	20.12.2016
5		С Рождеством Христовым.	27.12.2016
1	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 5 ч.</i>	<b>3 четверть-10ч.</b> Русские народные инструменты.	17.01.2017
2		Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	24.01.2017
3		Музыка в народном стиле.	31.01.2017
4		Мои цветные Командоры.	7.02.2017
5		Проект: «Обряды и праздники русского народа».	14.02.2017
1	<i>В музыкальном театре.5ч.</i>	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	21.02.2017
2		Театр оперы и балета.	28.02.2017
3		Волшебная палочка.	7.03.2017
4		Опера «Руслан и Людмила».	14.03.2017
5		Песни о Командорах.	21.03.2017
1	<i>В концертном зале. 3 ч.</i>	<b>4 четверть-8ч.</b> Симфоническая сказка.	4.04.2017
2		Картинки с выставки.	11.04.2017
3		Звучит нестареющий Моцарт. Увертюра.	18.04.2017
1	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 5 ч.</i>	И все это – Бах.	25.04.2017
2		Все в движении. Попутная	2.05.2017

		песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	
3		Музыкальные инструменты. Музыка учит людей понимать друг друга.	16.05.2017
4		Природа и музыка. Мир композитора. П.И. Чайковский. С.С.Прокофьев.	23.05.2017
5		Волшебный цветик-семицветик. Урок-концерт.	30.05.2017

### Тестирование учащихся 2-го класса

#### Первое полугодие

1. Звучит фрагмент – «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.

Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?

2. Кто исполняет это произведение?

3. Звучит Гимн России (фрагмент).

Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?

4. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен.

Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?

5. Назови любимшиеся тебе музыкальные сочинения, с которыми ты познакомился на уроках музыки. \_\_\_\_\_

#### Тест для учащихся 2 \_\_ класса

Первое полугодие

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. ЧАЙКОВСКИЙ                      ПРОКОФЬЕВ                      МУСОРСКИЙ

2. ХОР                      ФОРТЕПИАНО                      СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

3. ТОРЖЕСТВЕННО    ГРУСТНО    ГРОЗНО    ВЕЛИЧЕСТВЕННО

ЛАСКОВО    ПРАЗДНИЧНО

4. МЕЛОДИЯ                      СОПРОВОЖДЕНИЕ

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Второе полугодие

1. Звучит «Попутная песня» М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

2. Что изображает эта музыка?

3. Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки?

(читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

Юный лес в зеленый дым одетый,  
Теплых гроз нетерпеливо ждет;  
Все весны дыханием согрето,  
хрустальный,  
Все кругом и любит и поет.

*А.К. Толстой*

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора –  
Весь день стоит как бы

И лучезарны вечера.

*Ф.И. Тютчев*

4. Звучат первые такты главной темы 1-ой части

**Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.**

Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

5. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

**Тест для учащихся 2 \_\_ класса.**

Второе полугодие

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. РАДОСТЬ    ИСПУГ    ВОСТОРГ    ПЕЧАЛЬ    ВЕСЕЛЬЕ

2.    ПОКОЙ            ДВИЖЕНИЕ            ШУМ ВЕТРА

3.    ПЕРВОЕ                            ВТОРОЕ

4. УВЕРТЮРА к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки

СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта

КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского

5. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_