

**Дистанционное обучение и консультации по русскому языку и  
литературе учителя Гарнюк Оксаны Викторовны  
МБОУ «Никольская СОШ»  
для учащихся 5-11 кл.**

## **Раздел 1. Орфография**

### **Проверяемые безударные гласные в корне слова. Гласные в корне слова**

**Правило:** Чтобы проверить безударную гласную в корне слова, надо подобрать однокоренное слово или изменить форму слова так, чтобы на эту гласную падало ударение.

Например: поля - поле, тропинка - тропы

*Вставьте пропущенные буквы.*

1. Наб...р...жная, дер...во, д...ржать, б...днеть, б...ровик, изв...стить, д...вчонка, сб...жать, прив...зять, дв...рец, выд...ть, пав...док, д...в...тнадцать, д...вчушка, б...рег, прох...дная, д...р...вяшка, б...евой, б...лёсий, переч...тать, б...лила, б...гиня, прох...дить, б...льница, в...ковой, в...сенний, выв...сти, в...дущий, х...л...дильник, увл...жняться, бр...тишка.
2. В...ч...рок, в...дица, в...рить, в...дитель, в...лна, св...рить, в...дро, в...ч...ринка, вр...ждебный, выг...н, в...ждение, охр...нять, сохр...нять, в...лнистый, в...лежник, гол...с, вр...жда, в...твиться, вр...чебный, гр...ница, г...стевой, в...черний, вр...чную, гр...знуля, д...лёкий, в...зять, нав...сти, обв...литься, х...л...деть, гол...вы, прив...зять, зав...хрение, г...л...сок.
3. Г...в...рливый, г...дать, г...л...ва, д...вица, поб...режье, г...в...рун, гл...зёнки, г...ра, переб...жать, г...лубиный, св...литься, зап...х, отбл...ск, заб...лить, гл...зищи, г...ревать, г...рчить, г...стить, гр...ничить, выг...нять, в...занка, заг...дать, г...сить, уг...сание, гл...дильная, ж...ра, б...лезненный, г...лубка, зв...ринец, з...лёненкокий, з...мечать, зв...нок, зап...сать, гр...циозный, гр...бница.
4. Д...вятка, д...ловой, прош...гать, зн...ток, отч...таться, погр...ничник, з...мля, з...вать, д...ржатель, д...р...вянный, гр...мыханье, зад...ржать, выд...ржать, д...леко, дер...вце, гл...зеть, угр...жать, пригр...зить, гр...мовой, гр...зища, зав...сти, в...ч...реть, д...сяток, прив...зь, зав...зять, д...лина, дв...ровой, д...вятый, изм...нение, д...сятка, д...мишко, ж...лток, уд...вительный, к...тать.

## **СОЧЕТАНИЕ СН-ЗН**

**СН** - чудес...но, прекрас...но, ужасн...но, соглас...ный, интерес...но, опас...но, парус...ный, безглас...ный, бессловес...ный, напрас...но, вкусн...но, прелес...ный, тесн...ый, небесн...ый.

**ЗН** – любез...ный, железн...ый, алмазн...ный, колхоз...ный, безобраз...ный, серьёз...ный.

### **РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЙ МЯГКИЙ (Ь) И ТВЁРДЫЙ (Ъ) ЗНАКИ.**

**Разделительный мягкий знак** показывает, что согласный звук не сливается с гласным. Он пишется после согласной и перед гласными **Е, Ё, И, Ю, Я**.

Например: платьь, бельё, муравьи, вьюга, обезьяна.

**Разделительный твёрдый знак** показывает, что согласный звук не сливается с гласным. Он пишется после приставок, оканчивающихся на согласную, и перед корнем, начинающимся с гласных **Е, Ё, Ю, Я**.

Например: подъезд, съёмка, предьюбилейный, объявление.

*Вставьте пропущенные буквы:*

1. Лист...я, друз...я, об...едки, сирен...ю, прут...я, раз...яснения, дерев...я, под...езжать, лен...ю, птич...и, коз...и, под ел...ю, рыб...и, заяч...и, раз...единить, стал...ю, рож...ю, от...ехать, ворон...и, белич...и, об...ятия, храбрость...ю, гост...ей, с...язвил, дич...ю, клоч...я, вещ...ю, с...ём, раз...ярённый, над...ест, зал...ёт, п...еса.
2. Ш..ёт, Ул...яна, под...ехал, изгород...ю, Дар...я, Тат...яна, б...ёт, лист...ями, Дем...ян, площад...ю, печ...ю, с...ёжился, руж...ё, ел...ю, Акси...я, Васи...евич, сол...ю, Юр...евич, Мар...я, Соф...я, попрыгун...я, дич...ю, клоч...я, осен...ю, весел...е, жил...ё, олад...и, мелоч...ю, из...ян, плат...е, бур...ян, хохотун...я, мыт...ё, печен...е, ненаст...е, скатерт...ю, тиш...ю, здоров...е, вз...ерошенный, в...едливый, дочер...ю, ладон...ю, об...ятья, цеп...ю, медвеж...и.

### **МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ**

**В именах существительных женского рода** после шипящих в конце слова пишется мягкий знак. **В именах существительных Мужского рода** после шипящих в конце слова мягкий знак не пишется:

Например: дочь, гараж.

*Вставьте пропущенные буквы.*

1. Мелоч..., тягач..., усач..., завуч..., дич..., мякиш..., матч..., приёмыш..., лихач..., теч..., реч..., печ..., мяч..., бич..., упряж..., лож..., манеж..., скрипач..., ёрш..., дрож..., смерч..., лещ..., борщ..., врач..., ландыш..., экипаж..., молодёж..., чертёж..., трубач..., богач..., помощ..., сыч..., вещ..., туш..., чиж..., марш...,

нож..., фарш..., душ..., мыш..., грач..., пейзаж..., фальш...,  
гореч..., королевич..., ёж..., пляж..., репортаж..., роскош...,  
царевич..., тиш..., бреш..., шалаш..., клич..., ералаш..., полноч... .

### ТЕСТ к разделу «Орфография»

1. В каком ряду во всех словах пишется буква **а**?
  - 1) разоч...рование, овл...деть, р...скошный;
  - 2) препод...ватель, насл...ждаться, ф...нтазия;
  - 3) обог...щение, запл...тить, р...ждённый;
  - 4) уг...сать, охр...нять, укор...тить.
2. В каком ряду во всех словах пропущена буква **о**?
  - 1) отр...сль, сокр...щать, подг...реть;
  - 2) к...снуться, ж...ра, сл...гаемое;
  - 3) предл...жение, выр...с, р...скошный;
  - 4) р...стёт, к...саться, к...сой.
3. В каком ряду все слова с чередующимися гласными?
  - 1) сокр...щсть, вл...стелин;
  - 2) объед...нение, запл...тить;
  - 3) осв...щение, нак...лоть;
  - 4) р...стение, прк...снуться.
4. В каком слове после шипящих пишется буква **ё**?
  - 1) этаж...м;
  - 2) реч...нка;
  - 3) крыж...вник;
  - 4) ш...пот.
5. В каком слове после шипящих пишется буква **о**?
  - 1) ноч...вка;
  - 2) волч...нок;
  - 3) прич...ска;
  - 4) печ...т.
6. В каком слове после приставки пишется буква **и**?
  - 1) под...скать;
  - 2) без...нтересный;
  - 3) сверх...нтересный.
7. Укажите слово с приставкой ПРЕ-:
  - 1) пр...ближение;
  - 2) пр...шить;
  - 3) пр...скверный;
  - 4) пр...спокойный.
8. Какое слово имеет приставку, оканчивающуюся на **з**?
  - 1) ра...будить;
  - 2) во...создать;
  - 3) ра...писание;
  - 4) бе...шумный.

## ПУНКТУАЦИЯ

*Запятая в предложениях с обращениями, однородными членами и в сложном предложении*

Между однородными членами ставится запятая:

1. При отсутствии союза. Люди работали спокойно, молчаливо.
2. Перед противительными союзами А, НО, ЗАТО, ДА (в значении НО).  
Мал золотник, да дорог.
3. Перед повторяющимися союзами И, ДА, (в значении И), ИЛИ.  
Дни стояли и тёплые, и ласковые.
4. Перед второй частью двойных союзов КАК...ТАК И; НЕ ТОЛЬКО...НО И.

Он собирал как марки, так и открытки.

Между однородными членами запятая не ставится, если они соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами.

Ночью ветер злится да стучит в окно. Купите мне новые марки или значки.

Определения являются однородными, если:

А) Обозначают отличительные признаки разных предметов, например: Красные, жёлтые, белые розы стояли в вазе.

Б) Обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны, например: Странный, резкий крик раздался над рекой.

Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому существительному, поэтому между ними можно вставить союз И: чистый, спокойный свет (чистый и спокойный свет луны).

Определения являются неоднородными, если между определениями нет сочинительной связи (они произносятся без интонации, не допускают вставки союза И): синие продолговатые бусинки.

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, например: большой каменный дом (размер и материал)

Простые предложения в составе сложного обычно отделяются запятыми.

В сложном предложении перед союзами И, А, НО, а также союзами и союзными словами ЧТО, ЧТОБЫ, КАК, СЛОВНО, ЕСЛИ, ТАК КАК; КОТОРЫЙ, КАКОЙ, ЧЕЙ, КТО, ГДЕ, КУДА, ОТКУДА, ПОЧЕМУ ставятся запяты.

Сверкнула молния, и грянул гром. Я направился к дому, где жил мой товарищ.

В предложении обращение выделяется запятыми.

Например: Пой, гармоника, вьюге назло!

**Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак.** Вера! Иди сюда.

**Перед обращением может стоять частица О, которая сливается с ним в произношении и запятой от него не отделяется:** О море, что бушуешь?

**Где бы ни стояло обращение в предложении: в начале, в середине, в конце – оно выделяется запятыми.**

Подойди ко мне, Петя.

Петя, подойди ко мне.

Подойди, Петя, ко мне.

**Обращение не является членом предложения.**

### ***Расставьте знаки препинания.***

1. Старший сын перестал хозяйничать и деревню сселили а лозина всё росла на чистом поле.
2. Сморщились молодые побеги и цветы завяли.
3. Зашипела лозина закипел в ней сок и пошёл дым.
4. Стены и толстые столбы были покрыты зелёными водорослями.
5. Вода под колёсами запенилась и побежала через омут.
6. Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки.
7. Один раз на Кавказе мы пошли на охоту за кабанами и Булька прибежал со мной.
8. Собачка легла на спину подняла лапки и стала махать хвостиком.
9. Вишни яблоки груши покрылись белыми и бело-розовыми цветами.
10. О Волга колыбель моя!
11. Хозяин бросил льву мяса лев оторвал кусок и оставил собачке.
12. Мой приятель пришёл провожать меня и мы сидели весь вечер и ночь на улице станицы перед моей хатой.
13. В солнечный день листва слегка поблёскивала и лежала у подножия деревьев сплошной грудой.
14. О дети мои как я рад!
15. На вершинах сосен играет золотистый солнечный свет!
16. Как ты себя чувствуешь Коля?
17. Берёзки давно оделись и утопают в высокой траве.
18. Прекрасны вы поля земли родной!
19. Пошёл гул послышались бормочущие шипения шорох треск.
20. Колосья бьют вас по лицу васильки цепляются за ноги перепела кричат кругом и лошадь бежит ленивой рысцой.
21. Люблю тебя моя Россия за твой характер боевой.
22. Ближний сугроб напитался водой и капли стали ягодами.
23. Долго бродила Оленька по лесу болоту в березняках.
24. Девушка собирала цветы забиралась в заросли маличника или черничника и лакомилась ягодами.

**1. Вставьте пропущенные буквы.**

а) *свела* или *свила*?

В нашем доме над балконом ласточка гнездо св\_ла  
И своим веселым писком всех жильцов с ума св\_ла.

б) *угадать* или *угодить*?

У\_ить хотел я маме. У\_ать ее желанье.

в) *-дал-*или *-дол-*?

Высокие горы стоят на пути.  
Но так нас манила \_ина \_екая,  
Что горы и лес смогли мы пройти!

г) *домовой* или *дымовой*?

В\_овой трубе на крыше  
\_овой стихи нам пишет.

д) *выжали* или *выжили*?

Тренеры из нас все соки вы\_ли.  
Удивляемся: как мы все вы\_ли?

е) *оземь* или *озимь*?

Стукнулся зайчишка о\_ – и стремглав помчался в о\_.

ж) *накалить* или *наколоть*?

На\_оть дрова бы в срок – на\_ить бы чугунок.

з) *покарать* или *покорить*?

По\_ить чудо-юдо решило город непокорный.  
По\_ать его решил Иван проворный.

и) *кленоки*или*клинок*?

Под окном растет \_ок. Каждый листик – как \_ок.

1к) *-сид-* или *-сед-*?

Бабушка немного с внуком по\_ела  
И за это время чуть не по\_ела.

## ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ.

### 1. Прочитайте слова.

*Цветастый, цветной (платок, телевизор)*

*Сытый, сытный (человек, обед)*

*Благодатный, благодарный (край, взгляд)*

Запишите словосочетания с каждым из прилагательных, выбрав необходимое слово из скобок.

### 2. Прочитайте текст, постарайтесь представить изображённую картину. Подумайте, почему автор выбрал именно выделенные слова (сравните с вариантами, данными в скобках). Уточните по словарю лексическое значение выделенных слов. Что изменится, если вместо них употребить другие близкие по смыслу слова?

*Снова **бежали** (летели, быстро двигались) вёрсты. Мелькали поля в сугробах. Угрюмо смотрели Уральские горы. **Грозно** (сильно, угрюмо, страшно) качали ветвями сибирские кедры. Бушевали бураны, **стонали** (плакали, выли) метели. И птицы, не выдержав **лютых** (сильных) морозов, падали в глубокий снег, как камни. (С. Алексеев)*

Спишите текст в авторском варианте. Найдите и обозначьте знакомые орфограммы.

### 3. Прочитайте текст о словарях и постарайтесь пересказать его, дополнив сведениями о том, какие типы словарей вы знаете, какими вы пользовались.

*Слова большинства языков мира бережно собраны и описаны в специальных книгах – толковых словарях. Такие книги ценятся очень высоко, так как в них раскрыта главная тайна слова, его суть – лексическое значение.*

***Первые рукописные словари на Руси предназначались для объяснения значения нерусских слов и прилагались к книгам религиозного содержания.***

*XIX век – время усиленной работы лингвистов над разными типами толковых словарей. Усилия учёных увенчались выпуском нескольких академических словарей.*

В выделенном предложении подчеркните грамматическую основу и второстепенные члены предложения.

## Тест. Русский язык для 5 класса.

1. Найдите слово, в котором ударение падает на второй слог:  
А. алфавит;  
Б. километр;  
В. столяр;  
Г. диалог.
2. Выберите «лишнее» слово:  
А. водитель;  
Б. наводнение;  
В. водяной;  
Г. водный.
3. Укажите верное толкование слова **антракт**.  
А. Сочетание нескольких одновременно звучащих музыкальных аккордов.  
Б. Аппарат, с помощью которого можно дышать под водой.  
В. Большое помещение перед входом в общественное здание.  
Г. Перерыв между действиями спектакля или между отделениями концерта.
4. Найдите слово, в котором количество букв и звуков совпадает:  
А. уголь;  
Б. сказка;  
В. юбка;  
Г. коньки.
5. Укажите слово, в котором пропущена буква **О**:  
А. прик..саться;  
Б. вообр..жать;  
В. г..далка;  
Г. зерн..хранилище.
6. Определите, какое правило можно проиллюстрировать следующими словами:  
*бе..конечный, ра..будить, в..крикнуть*  
А. правописание букв **з-с** на конце приставок;  
Б. правописание **о-ё** после шипящих в корне слова;  
В. правописание **ы-и** после **ц**;  
Г. правописание чередующихся гласных в корне слова.
7. Найдите строку, в которой слова расположены по алфавиту:  
А. аллея, ветеран, пейзаж, костюм;  
Б. делегат, жокей, привычка, матрос;  
В. баррикада, интерьер, орбита, фонтан;  
Г. результат, чувствовать, фантастика, санаторий;
8. Укажите слово с ошибкой в образовании формы слова:  
А. новая простыня;  
Б. много яблоков;  
В. далёкий путь;  
Г. старинное бра.
9. Выберите существительное, которое употребляется только в форме единственного числа:  
А. картина;  
Б. чернила;

- В. железо;  
Г. дерево.
10. Найдите глагол совершенного вида:  
А. выдумают;  
Б. печатает;  
В. слушают;  
Г. мечтаешь.
11. Укажите средство выразительности речи:  
*янтарным блеском*  
А. гипербола;  
Б. эпитет;  
В. сравнение;  
Г. олицетворение.
12. Найдите предложение, в котором неверно обозначена грамматическая основа:  
А. Никита быстро побежал по дороге к плотине.  
Б. Вечером разбушевалась вьюга.  
В. Зашумит скоро осенняя непогода.  
Г. После знойного лета наступила золотая осень.
13. Укажите ряд, в котором пропущенные буквы (**Ъ** или **Ь**) соответствуют следующей цепочке:  
*Ъ – Ъ – Ь – Ь.*  
А. об..явление, плат..е, руч..и, с..ёмка;  
Б. под..езд, с..ёжился, кур..ер, ш..ют;  
В. пред..юбилейный, павил..он, ад..ютант, бар..ер;  
Г. стат..я, об..ехать, раздол..е, эскадрил..я.
14. Выберите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)  
А. В одной избе мелькнул огонёк но скоро погас.  
Б. Павел сошёл вниз и встал рядом с матерью.  
В. Утром из-за деревьев выглянуло солнце и осветило лес.  
Г. Со всех сторон слышались смех песни веселье.
15. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:  
*На тротуарах ( ) и во дворах стояли лужи.*  
А. Сложное предложение, перед союзом **и** нужна запятая.  
Б. Сложное предложение, перед союзом **и** запятая не нужна.  
В. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** запятая не нужна.  
Г. Простое предложение с однородными членами, перед союзом **и** нужна запятая.

## ЛИТЕРАТУРА

### Подготовка к экзамену по русскому языку (В-24)

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Изобразительно - выразительные средства (тропы):

*эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, художественный символ, метонимия, синекдоха, гипербола, литота* – служат для создания образности. **Тропы** – это образные обороты речи, в которых слова и выражения употреблены в переносном значении, понятны только в данном контексте.

Эпитеты – образные определения, характеризующие предмет, поясняя какое-нибудь свойство, качество понятия или явления.

Примеры: статные осины, вечером синим, вечером лунным.

Воздух чист и свеж.

Постоянные эпитеты: «добрый молодец», «дороженька столбовая», «синее море», «солнце красное».

Изобразительные эпитеты – живо и наглядно рисуют предметы и действия и дают возможность увидеть их такими, какими их видел автор, создавая произведение.

Примеры: *озноенный тротуар, опожаренный песок, погубленных березок вялый лист.*

Эпитеты усиливают эмоциональное восприятие, передают чувства и настроение автора.

Сравнение – сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность, изобразительность. В сравнении непременно содержатся два элемента: то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается (этим оно отличается от метафоры, где присутствует только второй элемент). Сравнение выражается с помощью слов как, точно, словно, точно или может просто указывать на сходство (похож на ...)

Примеры: «Анчар, как грозный часовой, стоит – один во всей вселенной» (А.С.Пушкин), «во мгле, как декорации, дома» (Н.Рубцов)

Сравнения также придают необыкновенную наглядность речи, вносят ясность даже в самые сложные понятия: «листья желтые, как золото».

Метафора – это скрытое сравнение, в котором присутствует только второй элемент простого сравнения (то, с чем сравнивают). То, с чем сравнивается, лишь подразумевается и необходимо прочувствовать и понять создаваемый образ. Метафора – перенос названия предмета (действия, качества) на основании сходства. Метафоры придают речи особую выразительность, эмоциональность.

Примеры: «Отговорила роща золотая...», «Разметался пожар голубой...», «На пушистых ветках снежною каймой распустились ветки белой бахромой» (С.А.Есенин)

Развернутые метафоры – одна метафора влечет за собой новые, связанные с ней по смыслу: «Отговорила роща золотая березовым веселым языком», «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть» (С.А.Есенин)

Метонимия – замена в художественной речи названия предмета, понятия, явления другим названием, связанным с ним внешними отношениями, т.е. перенос названия одного предмета на другой на основании их смежности. Например, в нашем представлении неразрывно связаны автор и написанная им книга, пища и посуда, в которой ее подают, характерная одежда человека и человек, в нее одетый, действие и орудие этого действия.

Примеры: «Зато читал Адама Смита». (А.С.Пушкин), «Не то на серебре, на золоте едал...» (А.С.Грибоедов), «Ликует буйный Рим»(М.Ю.Лермонтов), «Я три тарелки съел» (И.А.Крылов), «Траурный Шопен громыхал у заката», (М.Светлов), «Черные фраки носились врозь и кучами там и там» (Н.В.Гоголь).

Метонимия дает возможность более кратко сформулировать мысль, служит источником образности.

Синекдоха – особая разновидность метонимии, которая состоит в замене множественного числа единственным, единственного – множественным, в употреблении части вместо целого, частного вместо общего, и наоборот.

Примеры: « Отсель грозить мы будем шведу...» (А.С.Пушкин),

«Мы все глядим в Наполеоны...»( А.С.Пушкин)

Чтобы у ног вы увидали мундир, и шпоры, и усы!» (М.Ю.Лермонтов).

Синекдоха усиливает экспрессию (подчеркнутую выразительность) речи и придает ей более глубокий обобщающий образ.

Олицетворение – прием художественного изображения, состоящий в наделении неживых предметов человеческими чувствами, мыслями, поступками, речью.

Примеры: «Сбежались отовсюду облака. Окружили они, поймали и закрыли солнце. Но оно упрямо вырывалось то в одну, то в другую дыру». (А.П.Гайдар), «Улыбнулись сонные березки, растрепали шелковые косы» (С.А.Есенин).

При олицетворении описываемый предмет внешне уподобляется человеку. Олицетворение является особым видом метафоры.

Используется для создания образной выразительности, эмоциональной образности.

Аллегория – одна из форм иносказания, условное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного явления. Под изображенными в аллегории животными, людьми, предметами всегда имеются в виду другие лица, вещи, события, факты. В литературе аллегория широко использует

образы фольклора, античной мифологии, Библии. С ее помощью иносказательно выражаются идеи глубокого философского содержания.

**Гипербола** – образное выражение, состоящее в преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления.

Примеры: «В сто сорок солнц закат пылал!» ( В.В.Маяковский),

«Чудный воздух... Двигается океан благоуханий.» (Н.В.Гоголь).

Гипербола – одно из ярких средств создания иронии, насмешки, служит для создания художественного образа, усиливают выразительность речи.

**Литота** – художественное преуменьшение

Примеры: мальчик с пальчик, тише воды, ниже травы и др.

**Перифраза** – описательное выражение, употребленное вместо того или иного слова, понятия, образа.

Примеры: Солнце русской поэзии А.С.Пушкин, Петра творенье – Петербург, люди в белых халатах – врачи.

Перифразы выполняют в речи эстетическую функцию, их отличает яркая эмоционально-экспрессивная окраска.

Индивидуально-авторские перифразы всегда изобразительны; они дают возможность обратить внимание на те черты описываемых предметов и явлений, которые особенно важны в художественном отношении.